

برگزاری مراسم برائت از مشرکین

در صحرای عرفات

✽ زائران بیت‌الله الحرام پس از انجام این مراسم قطعنامه‌ای را در ۷ بند قرائت کردند

صفحه ۲

سه شنبه ۲۳ مهر ۱۳۹۲ - ۹ ذیحجه ۱۴۴۲- ۱۵ اکتبر ۲۰۱۳ - شماره ۲۵۷۱۶ - ۱۶ صفحه به همراه ۸ صفحه ضمیمه - ۲۰۰ تومان

پیام رهبر معظم انقلاب به کنگره عظیم حج:

برافروختن آتش اختلاف میان مسلمانان حرام است



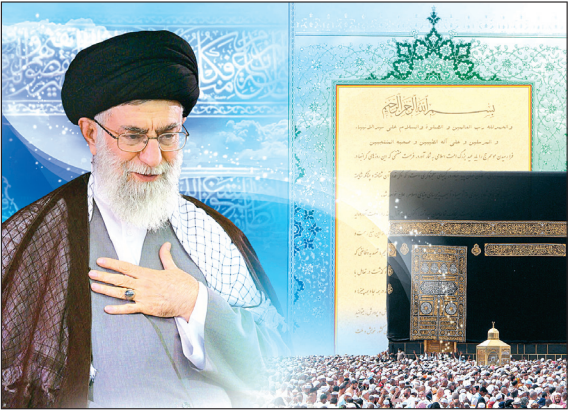
رئیس جمهوری در مراسم کتابش سال تحصیلی دانشگاه ها از برگزیدگان کنکور تقدیر کرد

دکتر روحانی: دولت به دانشگاه منتقد و شهروند متخصص افتخار می کند

صفحه ۲

حضرت آیت‌الله العظمی خامنه‌ای به مناسبت برگزاری کنگره عظیم حج پیامی صادر کردند. متن پیام رهبر معظم انقلاب که دیروز بیست و دوم آبان ۱۳۹۲ توسط حجت‌الاسلام قاضی عسکر -نماینده ولی فقیه و سرپرست حجج ایرانی- در مراسم برائت از مشرکان در صحرای عرفات قرائت شد، به این شرح است:

بسم الله الرحمن الرحيم والحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدالانبياء والمرسلين وعلى آله الطيبين وصحبه‌المتبجين فرا رسيدن موسم حج را بايد عيد بزرگ امت اسلامي به شمار آورد. فرصت مغتنمی که این روزهای گرانبها در همه سال ها برای مسلمانان جهان پديد می آورد، کيمیای معجزه‌گری است که اگر قدر آن شناخته و چنانکه شایسته است به کار گرفته شود، بسیاری از اسبیب ها و آسیب‌پذیری‌های دنیای اسلام، علاج خواهد شد. بقیه در صفحه ۲



✽ امت اسلامی امروز بیش از هر چیز به انسان‌هایی نیاز دارد که اندیشه و عمل را در کنار ایمان و صفا و اخلاص و مقاومت در برابر دشمنان کینه‌ورز در کنار خودسازی معنوی و روحی، فراهم سازند

✽ جبهه مقابل مسلمانان با همه توان به میدان آمده و از همه ابزارهای امنیتی، روانی، نظامی، اقتصادی و تبلیغاتی برای انفعال و سرکوب مسلمانان و به خود مشغول ساختن آنان بهره می‌گیرد

✽ کسانی که مراسم برائت از مشرکان را که ریشه در عمل پیامبر اعظم(ص) دارد، جدال ممنوع قلمداد می‌کنند، خود از موثرترین دست‌اندرکاران ایجاد منازعه‌های خونین میان مسلمانان اند

✽ در شناخت دشمن اصلی که امروزه همان جبهه‌ی استکبار جهانی و شبکه‌ی جنایتکار صهیونیسم است، نباید دچار خطا شد

✽ دولت‌های استکباری و پیشاپیش آنان آمریکا، به کمک ابزارهای رسانه‌ای فراگیر و پیشرفته، چهره‌ی واقعی خود را می‌پوشانند

✽ ملت‌های به پا خاسته‌ی شمال آفریقا که بیداری اسلامی را تجسم بخشیدند، به ان الله اجازه نخواهند داد که عقربه‌ی زمان به عقب برگردد و دوران زمامداری فاسد و وابسته و دیکتاتوری، تکرار شود



روابط عمومی فولاد مبارکه

تاکید تهران و دوشنبه بر تحکیم و گسترش مناسبات

صفحه ۱۲



تقوای ارزشمندی ما

مرد عمل تقوا و اخلاق

گفتگو با خانم صدیقه حکمت هفسر شهید بابایی مهدی نوروزی

صفحه ۶



پایان آتش

آیا بس نیست؟

فتح الله آملی

صفحه ۲



اطلاعات ویژه دورود (لرستان)، آذربایجان شرقی (شهری/ر/پهنه جنوب تهران)

ضمیمه رایگان اطلاعات امروز از ده های مطبوعاتی در استان مربوطه بخواهید

ادب و هنر ضمیمه اطلاعات امروز

آگهی عرضه عمومی سهام از طریق مزایده»

شرکت فولاد مبارکه اصفهان در نظر دارد اصالتاً و وکالتاً ۵۶/۵۸ درصد از سهام شرکت فولاد متیل (سهامی خاص) را به صورت یکجا و نقد از طریق مزایده عمومی به فروش برساند.

نام شرکت	روش واگذاری	تعداد سهام قابل عرضه	۱ سرمایه شرکت (میلیون ریال)	۲ ارزش پایه هر سهم (ریال)	۳ ارزش پایه کل سهام عرضه شده (ریال)	۴ سبد نقدی شرکت در مزایده (۵/ریال)	۵ موضوع فعالیت شرکت
شرکت فولاد متیل	مزایده	۱/۱۳۱/۶۰۰	۵۶/۵۸	۲۰۰/۰۰۰	۶۶۸/۷۵۰	۷۵۶/۷۵۷/۵۰۰/۰۰۰	انجام کلیه فعالیت‌های تولیدی، صنعتی، بازرگانی، فنی و خدماتی در زمینه صنعت فولاد

علاقه‌مندان به شرکت در مزایده می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر در این خصوص به سایت شرکت فولاد مبارکه اصفهان به نشانی www.mobarakeh-steel.ir مراجعه نمایند.

پیشنهاددهندگان می‌بایست پیشنهادهای خود را حداکثر تا پایان وقت اداری ساعت ۱۶ روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۲/۸/۵ به آدرس: اصفهان، شرکت فولاد مبارکه اصفهان دفتر برنامه‌ریزی جامع و سرمایه‌گذاری تحویل و رسید دریافت نمایند. همچنین به پیشنهادهایی که بعد از ساعت ۱۶ ارائه شود، ترتیب اثر داده نخواهد شد.

شایان ذکر است نمونه میابعدنامه، ضمانت‌نامه بانکی جهت پاکت «الف» و نمونه فرم پیشنهاد قیمت جهت پاکت «ب» در سایت مذکور موجود می‌باشد. در صورت نیاز به اطلاعات بیشتر با تلفن‌های ۰۲۳۵۵۴۳۳۲۲۴ یا ۰۲۳۵۵۴۳۳۴۰۹ تماس حاصل فرمائید.

بازدید از شرکت فولاد متیل از ساعت ۹ صبح لغایت ۱۲ هر روز با معرفی نامه صادره از طرف شرکت فولاد مبارکه امکانپذیر خواهد بود.

✽ ضمناً کلیه هزینه‌های درج آگهی به عهده برنده مزایده می‌باشد.

دفتر شرکت فولاد متیل: واقع در تهران، خ شهید وحید دستجردی (ظفر) شماره ۸۳ تلفن ۰۲۲۲۵۳۸۰۹ تا ۰۲۲۲۵۴۶۷۳

روابط عمومی شرکت فولاد مبارکه

(کد آگهی: ر- ۹۲۱۶۰)

آگهی دعوت

جلسه شورای عالی بنیاد آزادی، رشد و آبادانی ایران (باران) با دستور کار انتخاب هیات‌مدیره در ساعت ۱۷:۳۰ روز سه‌شنبه ۱۳۹۲/۸/۷ در دفتر بنیاد به نشانی خیابان دکتر شریعتی- بالاتر از پمپ بنزین ظفر- کوچه احمدی به یکم- پلاک ۲ تشکیل می‌شود. خواهشمند است راس ساعت مقرر در جلسه حضور به‌هم رسانید.

احمد مسجدجامعی رئیس هیات‌مدیره

اطلاعیه

به استناد نامه شماره ۶۰۹۰۳۰ مورخ ۹۲/۴/۲۳ دفتر امور اکتشاف و وزارت صنعت، معدن و تجارت به اطلاع می‌رساند از تاریخ ۹۲/۰۷/۲۷ درخواست ثبت محدوده اکتشافی در خارج از محدوده‌های معارض (کلیه محدوده‌های ثبت شده قبلی، درخواست‌های پروانه اکتشاف، گواهی کشف، پروانه بهره‌برداری و مجوز برداشت، محدوده‌های طرح‌های اکتشافی سازمان و محدوده‌های مشمول مزایده عمومی و محدوده‌های معدنی پهنه بندی شده براساس دستورالعمل شماره ۶۰۲۳۱۸ مورخ ۹۲/۱۱/۱۰ آزاد اعلام می‌گردد. ضمناً نقشه‌های ۱/۲۵۰۰۰ توپوگرافی استان که نشان دهنده مناطق بلامعارض، چک لیست مدارک و شرایط مربوط به ثبت درخواست و میزان مساحت مجاز برای ثبت مواد معدنی مختلف از طریق سایت سازمان به نشانی www.sbco.ir قابل رویت می‌باشد همچنین با مراجعه به سازمان نیز در دسترس قرار خواهد گرفت.

رئیس سازمان صنعت، معدن و تجارت استان سیستان و بلوچستان

من لم یشکر المخلوق لم یشکر الخالق

فرهنگ مدار بزرگوار، ایل مرد متقی نیکو کردار، عالم زاوۀ عالمخدا

جناب آقای دکتر احمد مسجدجامعی ریاست محترم شورای شهرستان

عنایت ارجمند جناب عالی در برگزاری باشکوه بزرگداشت استاد فلک‌الدین کاکری روزنامه نگار، نویسنده، منتقد و نماینده پارلمان وزیر پیشین فرهنگ و روشنفری اقلیم کردستان که بار قوی امید ی از دولت اعتدال بود، موجب خوشنودی و دلگرمی قاطبه مردم یارسان ساکن در آذربایجان و کردستان و کرمانشاهان و لرستان و همدان به ویژه شهرستان و حومه گردید و بعنوان نخستین اجتماع رسمی در تاریخ هزار ساله اجتماعی و فرهنگی پیروان ثبت شد، بدینوسیله پاس و تقدیر و تشکر خود را بحضورتان اعلام و اذنه توفیق خادمان ملک و ملت را از خداوند خواستیم.

«جامعه یارسان ایران»

عرفان و انسان قدسی

گفتگو هایی در باره جایگاه عرفان در آنا تویی

نوشته محمود آبرول قلیچ ترجمه داود وقایی

قطع رقی، ۲۶۸ صفحه چاپ اول ۵۰۰۰ تومان

از تریسم فلسفه ای است با خاستگاه دینی. از تریسمت ها می گویند سطح ادراک اگر رو بسوی درون داشته باشد یا راس هرم را نشانه رود لطیف و زلال تر خواهد شد. می گویند با قرار گرفتن در راس هرم هستنی می توان حقیقت و تمامیت همه چیزها را درک کرد، آن ها که در قاعده هرم می مانند (عوام) هیچگاه نخواهند توانست آن سوتر از سطح را ببینند، لذا به سادگی می توان آن ها را فریب داد و جهشتان را عوض کرد. کسانی که فریب نمی خورند و جهت حرکتشان را خود تعیین می کنند همان هایی هستند که به راس هرم هستنی دست می یابند.

فرشگاه مر کزی: تهران بزرگراه حقانی، روبروی ایستگاه مترو، ساختمان روزنامه اطلاعات، تلفن: ۲۹۹۹۳۸۶

ساعات اداری مراجعه نمایند.

اسناد تکمیل شده بایستی تا پایان وقت اداری ۹۲/۸/۱۸ به امور تدارکات طرح‌ها (اداره ارزیابی پیمانکاران و انتخاب مشاوران) این شرکت به آدرس فوق تحویل گردد. قابل ذکر است که به اسناد تحویل شده بعد از تاریخ مذکور ترتیب اثر داده نخواهد شد.

شرکت برق منطقه‌ای تهران پس از بررسی اسناد و مدارک واصله و اطلاعات مندرج در پرسشنامه در چارچوب ضوابط و مقررات نسبت به ارزیابی کیفی شرکت‌ها اقدام و از شرکت‌های واجد شرایط جهت دریافت اسناد مناقصه دعوت بعمل خواهد آورد.

بدیهی است ارائه مدارک و پرسشنامه‌های تکمیل شده هیچگونه حقی را برای متقاضیان جهت شرکت در مناقصه ایجاد نخواهد کرد.

ضمناً اطلاعات فوق در شبکه اطلاع‌رسانی www.tavanir.org.ir (منافقات برق تهران) و پایگاه ملی منافقات <http://iets.mprogr.ir> موجود می‌باشد.

روابط عمومی برق تهران

شرکت سهامی برق منطقه‌ای تهران - معاونت برنامه‌ریزی و تحقیقات در نظر دارد جهت واگذاری «نصب و راه‌اندازی سیستم قرائت مکانیزه لوازم اندازه‌گیری مشترکین برق تهران به صورت (PC)» از طریق فراخوان ارزیابی کیفی، نسبت به شناسایی پیمانکاران واجد شرایط زیر اقدام نماید.

۱. دارا بودن گواهینامه صلاحیت پیمانکاری با پایه ۵ تخصصی تأسیسات و تجهیزات

۲. دارا بودن پروانه بهره‌برداری تولید نرم‌افزار از وزارت صنعت و معدن و تجارت

۳. اجرا و انجام حداقل یک نمونه از سیستم قرائت مکانیزه در شرکت‌های برق منطقه‌ای

۴. نصب و اجرا یک نمونه از سیستم قرائت مکانیزه در صورت پالیوت در دفتر خدمات مشترکین فوق توزیع و مدیریت مصرف و تأیید عملکرد سیستم توسط واحد مذکور

بدینوسیله از کلیه شرکت‌های واجد شرایط که مایل به شرکت در این مناقصه هستند دعوت می‌گردد جهت دریافت اسناد ارزیابی کیفی با در دست داشتن معرفی‌نامه از تاریخ ۹۲/۷/۲۸ لغایت ۹۲/۸/۴ به امور تدارکات طرح‌ها (اداره ارزیابی پیمانکاران و انتخاب مشاوران) این شرکت واقع در تهران، سعادت‌آباد، بلوار شهدای برق (بالا تر از کوی فراز)، ساختمان ستادی، طبقه سوم شرقی در

تجدید آگهی فراخوان ارزیابی کیفی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای شماره ۹۲/۱۲۰۱۲

صرفه‌جویی نیاز امروز و فردا

۳۱۶۴ م/ الف

آیا می‌دانید؟ از ابتدای سال ۱۳۹۳، فروشندگان تجهیزات و تاسیسات حرارتی و برودتی، شوفاژ و تهویه مطبوع و لوازم مربوط، ملزم به استفاده از سامانه صندوق فروش هستند.

۱۸۲۲ مرکز ارتباط مردمی سازمان امور مالیاتی کشور

روابط عمومی سازمان امور مالیاتی کشور

۳۱۸۹ م/ الف

آمادگی کمیته امداد امام خمینی (ره) جهت دریافت قربانی و وجوه نقد هموطنان مؤمن

کمیته امداد امام خمینی (ره) با تبریک عید سعید قربان مطابق سننات گذشته از طریق دفاتر و پایگاههای خود در سراسر کشور آماده دریافت قربانی و توزیع آن بین خانواده‌های نیازمند می‌باشد. همچنین شماره حساب ۹۹۹۹ بانک ملی ایران شعبه کمیته امداد جهت وجوه نقد قربانی نیکوکاران گرامی اعلام می‌شود.

۳۱۸۹ م/ الف

ویژگی های نخستین بودجه دولت

یازدهم برای سال آینده

۱۳ ویژگی نخستین بودجه دولت تدبیر و امید برای سال ۹۳ اعلام شد. به گزارش مهر، معاونت برنامه ریزی و نظارت راهبردی ریاست جمهوری یخشنامه بودجه سال ۹۳ کل کشور را تهیه و برای تصویب به دولت ارائه کرده است.

بررسی بند به بند بخشنامه بودجه سال ۹۳ در حال حاضر در دستور کار هیات دولت قرار گرفته است و به نظر می رسد در جلسه فردا این بخشنامه در دولت تصویب و برای اجرا به دستگاههای ابلاغ شود.

اهتمام به انضباط مالی و بودجه‌ای و تعادل بین منابع درآمدی و مصارف هزینه‌ای، ارتقای بهره‌وری، توسعه و ارتقای زیرساخت‌ها و فعالیت‌های اقتصادی، گسترش فعالیت‌های تولیدی و سرمایه‌گذاری و حمایت از حضور فعال بخش خصوصی و تعاون در اقتصاد از راهبردهایی است که دولت یازدهم در بخشنامه بودجه سال ۹۳ بر آن تأکید کرده است.

از راهبردهای دیگر دولت در بخشنامه بودجه سال ۹۳، اصلاح نظام اداری، تعمیق ارزش‌های اسلامی و باورهای دینی، ارتقای کمی و کیفی بازارهای مالی، توسعه صادرات غیرنفتی و مدیریت واردات، تمرکززدایی و تقویت تعادل‌های منطقه‌ای، کاهش فاصله طبقاتی بین دهک‌های درآمدی و عدالت اجتماعی، تحقق رشد و شغل آفرینی پایدار و کاهش بیکاری به ویژه برای دانش‌آموختگان جوان، عملیاتی‌شدن بودجه در وزارتخانه‌های آموزش و پرورش و بهداشت، درمان و آموزش پزشکی در سطح مراکز آموزشی و سازمان ثبت احوال کشور در سطح ادارات شهرستانی و سازمان بهزیستی در سطح مراکز توانبخشی است.

فروش اینترنت به مخابرات و واگذاری

ADSL به مردم متوقف شد

معاون شرکت مخابرات گفت: شرکت زیرساخت، فروش اینترنت را به مخابرات متوقف کرده و مخابرات دیگر نمی‌تواند ADSL جدید واگذار کند. اما در سرویس مشترکان فعلی خللی وارد نمی‌شود.

داود ازخیران در گفتگو با فارس در پاسخ به این سوال که با قطع فروش اینترنت از سوی زیرساخت به شرکت مخابرات به دلیل بدهی، تکلیف مشترکان اینترنت مخابرات چه می‌شود، گفت: شرکت زیرساخت فروش و ارائه خدمات جدید به شرکت مخابرات را متوقف کرده؛ اما فروش خدمات سابق به مخابرات و همراه اول ادامه دارد.

وی ادامه داد: به این ترتیب در سرویس اینترنت مشترکان مخابرات خللی وارد نخواهد شد.

اما با قطع فروش اینترنت به مخابرات، این شرکت نمی‌تواند پورت (ADSL اینترنت پرسرعت) جدید واگذار کند.

معاون جدید-توسعه مدیریت- منابع شرکت ارتباطات زیرساخت هم در این رابطه اعلام کرد: مهم ترین برنامه شرکت ارتباطات زیرساخت وصول مطالبات از مشتریان است و شرکت مخابرات ایران و همراه اول باید بدهی خود را به این شرکت به عنوان نماینده بخش حاکمیتی دولت برپاژان.

به گزارش ایسنا، مجید خباز گفت: شرکت ارتباطات زیرساخت بر اساس برنامه‌ها و اهداف تبیین شده مطابق با اسناد بالادستی از جمله برنامه پنجساله پنجم و سند چشم انداز ۲۰ ساله مکلف به اجرای پروژه‌ها و برنامه‌های تعیین شده به عنوان متولی طراحی، اجرا و نگهداری شبکه مادر مخابراتی و ارتباطی کشور است.

وی با اشاره به میزان بدهی قابل توجه ۵۵۰۰ میلیارد ریالی شرکت مخابرات ایران و همراه اول به این شرکت افزود: هنگامی که مشتران شرکت مخابرات ایران در پرداخت بدهی‌های خود تاخیر می‌کنند، این شرکت تا فوراً ارتباط مشترکانشان را قطع و علاوه بر جریمه حتی هزینه قطع و وصل مجدد را از آن‌ها مطالبه می‌کند و تا بدهی خود را نپردازند، ارتباط آنها را برقرار نمی‌کند، در حالی که شرکت ارتباطات زیرساخت ضمن احترام به مشتریان خود تاکنون هیچ کار مشترکانش

این گونه رفتار نکرده است.

دولت برای تأمین نیازها

نقدی مردم با فشار زیاد روی دولت، به‌طوری که یارانه نقدی این ماه با تاخیر پرداخت می‌شود.

سند هدفمندی یارانه‌ها مسئول شناسایی ۳هکت بالای درآمدی در خصوص حذف یارانه نقدی شده است

این مطالب را مهندس اسحاق جهانگیری معاون اول رئیس‌جمهوری در جریان برگزاری مراسم بزرگداشت روز جهانی استاندارد اعلام کرد.

وی دیروز با بیان اینکه سعی می‌کنیم یارانه نقدی این ماه را بپردازیم، گفت:وضع منابع و مصارف هدفمندی نگران‌کننده است.از این رو ناچاریم به وزارتخانه‌ها و بانک‌ها و سایر منابع فشار بیاوریم. وی با اشاره به اینکه از نظر عملکردی فاصله زیادی با اهداف سند چشم‌انداز و برنامه ۵ ساله داریم، گفت: نرخ پایین سرمایه‌گذاری، بهره‌وری پایین عوامل تولید، کاهش سرمایه‌گذاری خارجی و تحریم‌های ظالمانه علیه کشور چالش‌هایی است که اقتصاد ما با آن رو در رو شده است.

معاون اول رئیس‌جمهوری اظهارداشت: متأسفانه وضع کارنامه عملکردی دولت دهم در سال ۹۱ وضع بدی بوده به‌طوری که در این زمینه شرکت اقتصادی مینف ۵۸ درصد و رشد تشکیل سرمایه ثابت ناخالص منفی ۲۱٫۹ درصد بوده است.در این سال همچنین رشد مصرف بخش خصوصی منفی ۱٫۹ درصد و تورم در پایان سال گذشته ۳۰٫۵ درصد بوده است.

وی با بیان اینکه تورم یک ساله منتهی به شهریور امسال ۲۲ درصد بوده است، گفت:وضع فضای کسب و کار کشور در سال ۹۱ به رتبه ۱۴۴ افت کرده و وضع شاخص فساد هم براساس اعلام مراکز بین‌المللی به رتبه نگران‌کننده‌ای رسیده است. نامبرده با اشاره به ناتوان هدفمندی یارانه‌ها تصریح کرد:دماهانه حدود ۳۵۰۰ میلیارد تومان یارانه نقدی در کشور توزیع می‌شود که از مجموع این رقم، در خوشبینانه‌ترین حالت بیشترین وصولی دولت ۱۸۰۰ تا ۲۰۰۰ میلیارد تومان از محل افزایش قیمت‌ها خواهد بود.

با پی‌بسیان اینکه در بودجه ۹۳۰ میلیارد تومان بابت یارانه همراه پیش‌بینی شده است، افزود: این در حالی است که بودجه‌های عمرانی کشور کمتر از ۱۰ درصد تخصیص داده می‌شود و کسری بودجه در ماه فشارهایی را به همراه دارد که باید به وزارت نفت، نیرو و منابع بانکی یا

روش‌های دیگر برای تأمین یارانه‌ها فشار آوریم.از این رواین یارانه ماه مهر با چند روز تاخیر پرداخت خواهد شد و تلاش می‌کنیم که یارانه این ماه را بپردازیم. جهانگیری تصریح کرد:به علت سقوط ارزش پول ملی در سال‌های اخیر، فاصله زیادی بین قیمت‌های انرژی در ایران با قیمت‌های بین‌المللی وجود دارد.

وی با پی‌بسیان اینکه در بودجه

اسمال طبق اعلام مسئولان دولت قبل ۷۰هزار میلیارد تومان کسری وجود دارد، گفت:مبارای این رقم لایحه‌ای دارد، به مجلس ارائه کردیم که متأسفانه مرحله تصویب آن طولانی‌شده و مبارای اینکه اقدامات دولت قانونی باشد، اصرار بر دو فوریتی شدن این لایحه داشتیم.

این مقام مسئول با خطاب دادن مسئولان دولت قبل گفت:از دوستانی که این کارنامه را درست کرده‌اند، انتظار داریم ما وارد حاشیه‌ها نکنند و بگذارند با عقل و تدبیر وارد مسائل کشور شویم.

وی در ادامه با بیان اینکه دولت سیاست‌های کوتاه مدت و بلند مدت را در بخش اقتصاد کشور پیگیری می‌کند، گفت:در راستای سیاست‌های کوتاه مدت دولت، روند منفی شاخص‌های اقتصادی باید در تمام جرای متوقف شود و در این خصوص سعی می‌کنیم نگذاریم تورم بالاتر رود از زیرساخت‌های کشور خارج شویم و تورم روندی کاهشی پیدا کند.

جهانگیری با بیان اینکه انضباط مالی بر بودجه سال ۹۲ حاکم خواهد بود، گفت:امیدوارم در سال ۹۳ بخش قابل توجهی از بدهی دولت به پیمانکاران پرداخت شود و آنها به سمت همکاری با کارکنان همسایه حرکت کنند.

وی با بیان اینکه قصد داریم سامانه‌ای را برای تعریف قیمت که تمام صنوبرات دولت را در اختیار صاحب‌نظران و نخبگان قرار دهد، می‌گذاریم

جهانگیری افزود: آنچه که از طریق دولت قبل گفت:از دوستانی که این کارنامه را درست کرده‌اند، انتظار داریم ما وارد حاشیه‌ها نکنند و بگذارند با عقل و تدبیر وارد مسائل کشور شویم.

وی در ادامه با بیان اینکه دولت سیاست‌های کوتاه مدت و بلند مدت را در بخش اقتصاد کشور پیگیری می‌کند، گفت:در راستای سیاست‌های کوتاه مدت دولت، روند منفی شاخص‌های اقتصادی باید در تمام جرای متوقف شود و در این خصوص سعی می‌کنیم نگذاریم تورم بالاتر رود از زیرساخت‌های کشور خارج شویم و تورم روندی کاهشی پیدا کند.

جهانگیری با بیان اینکه انضباط مالی بر بودجه سال ۹۲ حاکم خواهد بود، گفت:امیدوارم در سال ۹۳ بخش قابل توجهی از بدهی دولت به پیمانکاران پرداخت شود و آنها به سمت همکاری با کارکنان همسایه حرکت کنند.

وی با بیان اینکه قصد داریم سامانه‌ای را برای تعریف قیمت که تمام صنوبرات دولت را در اختیار صاحب‌نظران و نخبگان قرار دهد، می‌گذاریم

جهانگیری افزود: آنچه که از طریق دولت قبل گفت:از دوستانی که این کارنامه را درست کرده‌اند، انتظار داریم ما وارد حاشیه‌ها نکنند و بگذارند با عقل و تدبیر وارد مسائل کشور شویم.

جهانگیری با بیان اینکه انضباط مالی بر بودجه سال ۹۲ حاکم خواهد بود، گفت:امیدوارم در سال ۹۳ بخش قابل توجهی از بدهی دولت به پیمانکاران پرداخت شود و آنها به سمت همکاری با کارکنان همسایه حرکت کنند.

وی با بیان اینکه قصد داریم سامانه‌ای را برای تعریف قیمت که تمام صنوبرات دولت را در اختیار صاحب‌نظران و نخبگان قرار دهد، می‌گذاریم

جهانگیری افزود: آنچه که از طریق دولت قبل گفت:از دوستانی که این کارنامه را درست کرده‌اند، انتظار داریم ما وارد حاشیه‌ها نکنند و بگذارند با عقل و تدبیر وارد مسائل کشور شویم.

جهانگیری با بیان اینکه انضباط مالی بر بودجه سال ۹۲ حاکم خواهد بود، گفت:امیدوارم در سال ۹۳ بخش قابل توجهی از بدهی دولت به پیمانکاران پرداخت شود و آنها به سمت همکاری با کارکنان همسایه حرکت کنند.

جهانگیری با بیان اینکه انضباط مالی بر بودجه سال ۹۲ حاکم خواهد بود، گفت:امیدوارم در سال ۹۳ بخش قابل توجهی از بدهی دولت به پیمانکاران پرداخت شود و آنها به سمت همکاری با کارکنان همسایه حرکت کنند.

جهانگیری با بیان اینکه انضباط مالی بر بودجه سال ۹۲ حاکم خواهد بود، گفت:امیدوارم در سال ۹۳ بخش قابل توجهی از بدهی دولت به پیمانکاران پرداخت شود و آنها به سمت همکاری با کارکنان همسایه حرکت کنند.

جهانگیری با بیان اینکه انضباط مالی بر بودجه سال ۹۲ حاکم خواهد بود، گفت:امیدوارم در سال ۹۳ بخش قابل توجهی از بدهی دولت به پیمانکاران پرداخت شود و آنها به سمت همکاری با کارکنان همسایه حرکت کنند.

وی ادامه داد: با توجه به فشاری که تورم به مردم تحمیل کرده، اولویت نخست دولت توقف تورم در مرحله دوم، کاهش دادن آن است که برای این کار نباید فشاری به نقدنگی کشور وارد کنیم و نباید قدمی در جهت افزایش نقدنگی و کاهش تورم برداریم. زیرا رشد پایه پولی و نقدنگی به معنی تورم جدید است.

جهانگیری افزود: آنچه که از طریق منابع بانک‌ها می‌توان تهیه کرد، باید با عنوان سرمایه‌دری را با بعد در جهت سرمایه‌گذاری‌های جدید در بخش صنعت قرار گیرد. ششده و خانوارها بزرگان هستند که یارانه‌ها آنها حذف خواهد شد یا خیر؟ ما با حذف ۳هکت درآمدی با رشد صدپیم یارانه نقدی را در اختیار خانوارهای نیازمند قرار دهیم. وی با اشاره به اینکه گروهی در دولت مسئول شناسایی دهک‌های درآمدی هستند، ادامه داد: اخیراً در سند هدفمندی یارانه‌ها کمیته‌هایی تحت عنوان کمیته‌های انرژی و مسئولیت وزیر نفت به منظور شناسایی مشکلات بنگاه‌های تولید انرژی و بررسی فعالیت‌های جهانی و همچنین تعادل انرژی تشکیل شده است.امانت‌ها با بیان اینکه کمیته حمایت از خانوار هم به مسئولیت وزیر رفاه، کار و تعاون اجتماعی در سند هدفمندی یارانه‌ها تشکیل خواهد شد، گفت: این سند مسئول شناسایی دهک‌های بالای درآمدی است. در این کمیته نیز توجه به سایر دهک‌های درآمدی هم مورد بررسی قرار خواهد گرفت.

وی همچنین از تشکیل کمیته اقتصادی وزیر نفت به منظور شناسایی مشکلات بنگاه‌های تولید انرژی و بررسی فعالیت‌های جهانی و همچنین تعادل انرژی تشکیل شده است.امانت‌ها با بیان اینکه کمیته حمایت از خانوار هم به مسئولیت وزیر رفاه، کار و تعاون اجتماعی در سند هدفمندی یارانه‌ها تشکیل خواهد شد، گفت: این سند مسئول شناسایی دهک‌های بالای درآمدی است. در این کمیته نیز توجه به سایر دهک‌های درآمدی هم مورد بررسی قرار خواهد گرفت.

وی همچنین از تشکیل کمیته اقتصادی وزیر نفت به منظور شناسایی مشکلات بنگاه‌های تولید انرژی و بررسی فعالیت‌های جهانی و همچنین تعادل انرژی تشکیل شده است.امانت‌ها با بیان اینکه کمیته حمایت از خانوار هم به مسئولیت وزیر رفاه، کار و تعاون اجتماعی در سند هدفمندی یارانه‌ها تشکیل خواهد شد، گفت: این سند مسئول شناسایی دهک‌های بالای درآمدی است. در این کمیته نیز توجه به سایر دهک‌های درآمدی هم مورد بررسی قرار خواهد گرفت.

وی همچنین از تشکیل کمیته اقتصادی وزیر نفت به منظور شناسایی مشکلات بنگاه‌های تولید انرژی و بررسی فعالیت‌های جهانی و همچنین تعادل انرژی تشکیل شده است.امانت‌ها با بیان اینکه کمیته حمایت از خانوار هم به مسئولیت وزیر رفاه، کار و تعاون اجتماعی در سند هدفمندی یارانه‌ها تشکیل خواهد شد، گفت: این سند مسئول شناسایی دهک‌های بالای درآمدی است. در این کمیته نیز توجه به سایر دهک‌های درآمدی هم مورد بررسی قرار خواهد گرفت.

وی همچنین از تشکیل کمیته اقتصادی وزیر نفت به منظور شناسایی مشکلات بنگاه‌های تولید انرژی و بررسی فعالیت‌های جهانی و همچنین تعادل انرژی تشکیل شده است.امانت‌ها با بیان اینکه کمیته حمایت از خانوار هم به مسئولیت وزیر رفاه، کار و تعاون اجتماعی در سند هدفمندی یارانه‌ها تشکیل خواهد شد، گفت: این سند مسئول شناسایی دهک‌های بالای درآمدی است. در این کمیته نیز توجه به سایر دهک‌های درآمدی هم مورد بررسی قرار خواهد گرفت.

وی همچنین از تشکیل کمیته اقتصادی وزیر نفت به منظور شناسایی مشکلات بنگاه‌های تولید انرژی و بررسی فعالیت‌های جهانی و همچنین تعادل انرژی تشکیل شده است.امانت‌ها با بیان اینکه کمیته حمایت از خانوار هم به مسئولیت وزیر رفاه، کار و تعاون اجتماعی در سند هدفمندی یارانه‌ها تشکیل خواهد شد، گفت: این سند مسئول شناسایی دهک‌های بالای درآمدی است. در این کمیته نیز توجه به سایر دهک‌های درآمدی هم مورد بررسی قرار خواهد گرفت.

پیش‌بینی تورم ۳۶ درصدی و رشد منفی ۶۶ درصدی تا پایان امسال

فکر نمی‌کنیم تحریم‌ها به‌سرعت بتواند از بین رود.تصریح کرد: طبیعتاً رفع تحریم‌ها تدریجی خواهد شد. به‌نهرین شرایط هم باز زمان زیادی می‌برد که لغو تحریم تولید انژا خود را نشان دهد.

وی ضمن اشاره به اینکه کار هر مرکزی در صدد است که از هر مسیری ممکن ثبات به اقتصاد کشور بازگرد، افزود: ما نیاز به اقداماتی داریم که بتوانیم به تقویت اشتغال در کشور کمک و کار شود؛ یکی از این اقدامات وزارت اقتصاد است.شرکتی است که در حال حاضر اقدامات اولیه انجام شده و امیدواریم هر چه زودتر به‌صورت جدی‌شروع شود.

به‌طرح مسکن مهر اشاره و تصریح کرد: مسکن مهر یکی از طرح‌های اقتصادی است که در دوره گذشته اجرا شد؛ باید پولی حجم نقدینگی ۵۰۰ میلیارد تومان، ۱۰۰ هزار میلیارد تومان است که با ضرب‌پنفرزاینده پنج برابر به این میزان رسیده است. ۸۰ هزار میلیارد تومان از آن ۱۰۰ هزار میلیارد تومان نقد را دنبال می‌کردیم. امیدوارم در دوران مدیریت مسکن مهر، تسهیلاتی در اختیار قرار گیرد. به‌نظر من، هر چه زودتر به‌صورت جدی‌شروع شود.

رئیس کل بانک مرکزی با تأکید بر اینکه دولت مسلم است که انضباط درفضای مالی و فعالیت‌های اقتصادی ایجاد کند، ادامه داد: ما هرکوت تعادل نسبی به‌بدیل تحریم‌ها در واردات و صادرات به وجود آمده‌ایم، اما اگر شرایط تغییر کند، این تعادل هم تغییر خواهد کرد. البته در این سال‌ها اقتصاد بدون نفت را دنبال می‌کردیم اما در حال حاضر بایدبینیم یارادشته شدن تحریم‌ها به چه شرایطی این سیاست را دنبال خواهیم کرد.

وی در همین ارتباط تأکید کرد: به‌قول یکی از دوستان همس کن، هر چه ضعیفا ساخته شد، چراکه تورم حاصل از اجرای این طرح را مردم ضعیف تحمل می‌کنند و تورم‌زدگی به‌سیف همچنین دربرابره طرح

برندگان جایزه نوبل اقتصاد معرفی شدند



لاسزلو کوروسی

گفتنی است در نخستین روز ه هفته نوبل، صدو چهارمین جایزه نوبل پزشکی به طور مشترک به سه دانشمند مجوز رومات و زنده شکمان آمریکایی و توماس زدهوف آلمانی به دلیل کشفیات آنها در مورد دستگاه تنظیم کننده اثرهای ویکول و سیستم اصلی حمل و نقل در سلول‌های انسان است، املا شد.

همچنین در دومین روز هفته نوبل، جایزه نوبل فیزیک به طور مشترک به فرانسوا انگلوت و پیتر هیکرر آلمان، این جایزه برای پژوهش ۵۰ ساله

اخبار داخلی

دولت برای تأمین یارانه نقدی با فشار جدی مواجه است

تورمی واریز یارانه های نقدی در فاز دوم کاهش پیدا کند.

معاون اول رئیس جمهوری چهارمین کمیته تشکیل شده در سند هدفمندی یارانه‌ها در کمیته تولید اعلام کرد و ادامه داد: در این کمیته آثار مرحله اول اجرای قانون هدفمندی یارانه‌ها در تولید کشور بررسی خواهد شد. پیشنهادات ۴کمیته تشکیل شده در ستاد، در قالب لایحه بودجه ۹۳ به مجلس ارائه خواهد شد تا مشکلات فعلی اقتصاد رفع شود.

مهندس محمدرضا نعمت‌زاده وزیر صنعت، معدن و تجارت هم در این مراسم اظهار داشت: سال گذشته برای اولین بار در کشور رشد بخش صنعت منفی شد که امیدواریم این مشکل با تصمیماتی درست برطرف شود و این موضوع بخشی از برنامه‌های ملی بپذیریم.

وزیر صنعت، معدن و تجارت همچنین در گفت‌وگوئی تلویزیونی با ابراز امیدواری کرد قیمت مرغ به ۱۰ هزار تومان نرسد و بر سر روی هفت هزار تومان ماند و گفت: طرح شبنم ۱۶ میلیارد دلار بود و باید تلاش کنیم تا موازنه این دو به نفع صادرات

جی‌سی‌ای باز رئیس اتحادیه تولید کنندگان لوازم خانگی داشتیم و گفتند ما به نفع صادرات نمی‌توانیم تولید را به نفع صادرات جی‌سی‌ای باز رئیس اتحادیه تولید کنندگان لوازم خانگی داشتیم و گفتند ما به نفع صادرات نمی‌توانیم تولید را به نفع صادرات

جی‌سی‌ای باز رئیس اتحادیه تولید کنندگان لوازم خانگی داشتیم و گفتند ما به نفع صادرات نمی‌توانیم تولید را به نفع صادرات جی‌سی‌ای باز رئیس اتحادیه تولید کنندگان لوازم خانگی داشتیم و گفتند ما به نفع صادرات

جی‌سی‌ای باز رئیس اتحادیه تولید کنندگان لوازم خانگی داشتیم و گفتند ما به نفع صادرات نمی‌توانیم تولید را به نفع صادرات جی‌سی‌ای باز رئیس اتحادیه تولید کنندگان لوازم خانگی داشتیم و گفتند ما به نفع صادرات

جی‌سی‌ای باز رئیس اتحادیه تولید کنندگان لوازم خانگی داشتیم و گفتند ما به نفع صادرات نمی‌توانیم تولید را به نفع صادرات جی‌سی‌ای باز رئیس اتحادیه تولید کنندگان لوازم خانگی داشتیم و گفتند ما به نفع صادرات

جی‌سی‌ای باز رئیس اتحادیه تولید کنندگان لوازم خانگی داشتیم و گفتند ما به نفع صادرات نمی‌توانیم تولید را به نفع صادرات جی‌سی‌ای باز رئیس اتحادیه تولید کنندگان لوازم خانگی داشتیم و گفتند ما به نفع صادرات

قیمت جدید خودروهای داخلی بزودی تعیین می‌شود

قیمت جدیدخودروهای داخلی به زودی تعیین و اعلام می‌شود. مهندس محمدرضا نعمت‌زاده وزیر صنعت، معدن و تجارت شب گذشته در پایان دومین جلسه شورای گفتگوی دولت و بخش خصوصی در کابینه جدید با اشاره به این مطلب به خبرنگاران گفت: متأسفانه در شش ماهه نخست امسال حداکثر ۲۹۰ هزار دستگاه خودرو سواری در داخل کشور تولید شده است، در حالی که سال قبل در همین دوره حدود ۸۰۰ هزار دستگاه خودرو تولید داشتیم.

وی گفت: دولت درصدد تأمین نقدینگی خودروسازان است و به محض صادرشدن رئیس کل بانک مرکزی از اجلاس صندوق عمومی بانک مرکزی، در این نشست دکتر سیف طی سخنانی ضمن تشکر از اقدامات صندوق بین‌المللی پول در سطح کشورهای منطقه، به وضع اقتصاد کشورهای عضو که متاثر از بحران مالی جهان است، اشاره و انتظارات خود را درباره ارائه کمک‌های آن نهاد برپا بهود و وضع اقتصاد کشورهای منطقه ابراز کرد.

وی در ادامه ضمن تشریح شرایط جدید کشور و برنامه‌ریزی‌های صورت گرفته به منظور احداث سیستم‌های اقتصادی مناسب در ابعاد مختلف جهت بهبود وضع اقتصاد، از مدیر عامل صندوق بین‌المللی پول خواست تا هماهنگ شدگی همکاری‌های لازم به منظور استفاده از تجارب بین‌المللی کارشناسان آن سازمان به عمل آید.

در این دیدار همچنین اجرای تسهیلات و فعالیت‌های اقتصادی در فضای ملی جهان است، اشاره و انتظارات خود را درباره ارائه کمک‌های آن نهاد برپا بهود و وضع اقتصاد کشورهای منطقه ابراز کرد.

وی در ادامه ضمن تشریح شرایط جدید کشور و برنامه‌ریزی‌های صورت گرفته به منظور احداث سیستم‌های اقتصادی مناسب در ابعاد مختلف جهت بهبود وضع اقتصاد، از مدیر عامل صندوق بین‌المللی پول خواست تا هماهنگ شدگی همکاری‌های لازم به منظور استفاده از تجارب بین‌المللی کارشناسان آن سازمان به عمل آید.

در این دیدار همچنین اجرای تسهیلات و فعالیت‌های اقتصادی در فضای ملی جهان است، اشاره و انتظارات خود را درباره ارائه کمک‌های آن نهاد هم به اشاره شده بود-مورد توجه قرار

وزیر صنعت در پاسخ به سوال خبرنگار ما درمورد میزان بدهی‌های دولت به صادرکنندگان از محل گزاینده صادراتی گفت: بدهی‌های از گذشته به صادرکنندگان ایجاد

لذا تا آخر برنامه باید رشد صنعتی کشور قطعا به ۱۲ درصد برسد و اگر این اتفاق نیفتد به بسیاری از برنامه‌ها و اهداف نظیر اشتغال نمی‌شیم. وی در خصوص کاهش تعداد جوازهای تأسیس صنعتی اظهار داشت: این شاخص نشان می‌دهد که مردم به سمت سرمایه‌گذاری صنعتی نرفته‌اند و سرمایه‌ها در بازارهای دیگر مثل طلا و ارز سرمایه‌گذاری شده‌اند. پس لذا باید ایجاد اطمینان لازم صورت گیرد تا مردم به سمت سرمایه‌گذاری در تولید و مسکن روی بیاورند.

ایمن وزیر کابینه اظهار داشت: در حال حاضر به طور متوسط برای ایجاد هر شغل صنعتی باید بین ۱۵۰ تا ۲۰۰ میلیون تومان سرمایه‌گذاری شود و این نرخ برای صنایع سرمایه‌بر است.وی در خصوص نرخ واقعی علامت‌گذاری کالا به جای تسهیل تجارت باعث شدی تجارت شده که قصد داریم آن را مرتفع کنیم.

به استفاده از استانداردهای بین‌المللی را ادیسی برای حضور بیشتر محصولات ایرانی در بازارهای جهانی عنوان کرد و گفت: برای توسعه صادرات محصولات مجبوریم استانداردهای جهانی را با فرهنگ خود تطبیق کنیم و به عنوان استانداردهای ملی بپذیریم.

وزیر صنعت، معدن و تجارت همچنین در گفت‌وگوئی تلویزیونی با ابراز امیدواری کرد قیمت مرغ به ۱۰ هزار تومان نرسد و بر سر روی هفت هزار تومان ماند و گفت: طرح شبنم ۱۶ میلیارد دلار بود و باید تلاش کنیم تا موازنه این دو به نفع صادرات

جی‌سی‌ای باز رئیس اتحادیه تولید کنندگان لوازم خانگی داشتیم و گفتند ما به نفع صادرات نمی‌توانیم تولید را به نفع صادرات جی‌سی‌ای باز رئیس اتحادیه تولید کنندگان لوازم خانگی داشتیم و گفتند ما به نفع صادرات

جی‌سی‌ای باز رئیس اتحادیه تولید کنندگان لوازم خانگی داشتیم و گفتند ما به نفع صادرات نمی‌توانیم تولید را به نفع صادرات جی‌سی‌ای باز رئیس اتحادیه تولید کنندگان لوازم خانگی داشتیم و گفتند ما به نفع صادرات

جی‌سی‌ای باز رئیس اتحادیه تولید کنندگان لوازم خانگی داشتیم و گفتند ما به نفع صادرات نمی‌توانیم تولید را به نفع صادرات جی‌سی‌ای باز رئیس اتحادیه تولید کنندگان لوازم خانگی داشتیم و گفتند ما به نفع صادرات

تأیید حکم مدیر عامل بانک دی

بازار جهانی	
هر بشکه نفت سبک آمریکا (وست کراس)	۱۰/۱۴۴ دلار
هر بشکه نفت دریای شمال (بونت)	۱۱/۱۱۲ دلار
هر بشکه نفت اوپک	۱۱/۷۵ دلار
هر اونس (۳۷۱ گرم) طلا	۱۲۸۵/۴ دلار
بازار داخلی	
سکه طلا طرح قدیم (به وزن ۸/۱۳ گرم)	۹۳۰۰۰ تومان
سکه طلا طرح جدید (به وزن ۸/۱۳ گرم)	۹۳۰۰۰ تومان
سکه سکه طلا (به وزن ۰/۰۶ گرم)	۴۹۵۰۰ تومان
ربع سکه طلا (به وزن ۰/۲۰ گرم)	۳۰۰۰۰ تومان
سکه یک گرمی	۱۹۴۰۰ تومان
هر گرم طلا ۱۸ عیار (بدون مزد ساخت)	۵۸۰۰۰ تومان
هر گرم نقره خام (عیار ۹۹۹)	۲۱۸۰۰ تومان
دلار آمریکا (نرخ مبادلات)	۲۴۹۱۰ تومان
دلار آمریکا (نرخ بانکی)	۳۰۴۰۰ تومان
یورو (نرخ بانکی)	۳۳۷۸۰ تومان
یورو (نرخ غیر بانکی)	۳۱۰۵۰ تومان
پوند انگلستان (نرخ بانکی)	۳۹۸۱۰ تومان
پوند انگلستان (نرخ غیر بانکی)	۳۸۲۰۰ تومان
درهم امارات (نرخ بانکی)	۶۷۸۰۰ تومان
درهم امارات (نرخ غیر بانکی)	۸۲۰۰۰ تومان

لحظاتی گی‌تاه اقتصادی

انسان هدفمندی محور هرا به دلیل تعریض مسیر

طبق اعلام مرکز مدیریت اقتصاد کشور، محور هرا از گالری امامزاده هاشم به سمت آبعلی تا ۱۵ آبان به صورت مقطعی مسدود می‌شود. به گزارش ایسنا، به دلیل عملیات تعریض مسیر امامزاده هاشم به سمت آبعلی در محور هرا این مسیر به صورت مقطعی از ساعت ۷ تا ۱۶ روزهای شنبه تا چهارشنبه (به استثنای اوقات تعطیل) تا ۱۵ آبان مسدود است. بر این اساس وسایل نقلیه به صورت نوبتی در هر دو مسیر رفت و برگشت تردد می‌کنند که احتمال ترافیک سنگین در محور هرا پیش‌بینی می‌شود. با توجه به احتمال کاهش ترافیک سنگین ناشی از تردد نوبتی در هر دو مسیر رفت و برگشت، مدیر مرکز مدیریت راهها از مسافران می‌خواهد که تا روز ۱۵ آبان، قصد سفر از استان تهران به مازندران یا برعکس را دارند، درخواست کرد تا حتی‌المقدور از محور فیروزکوه یا سایر محورهای منتهی به شمال تردد کنند.

حذف عوارض صادرات زعفران

رئیس شورای ملی زعفران از حذف عوارض صادرات زعفران برای بسته‌های بالای ۲۰ کیلوگرم خبر داد و گفت: حذف این عوارض باعث افزایش صادرات این محصول می‌شود.غلامحسین شافععی در گفتگو با ایسنا اظهار کرد: در سال‌های گذشته برای صادرات زعفران بسته‌بندی نشده عوارض وضع شد تا باعث افزایش صادرات این محصول به بسته‌بندی‌های کوچک و با رتبه ایرانی شود. اما صادرکنندگان با این سیاست سازمان توسعه تجارت مخالف بودند.به گفته وی، صادرات زعفران در شش ماهه نخست امسال تغییر چندانی نسبت به مدت مشابه سال گذشته نداشته است، اما حذف این عوارض و اجرای طرح‌هایی مانند طرح ارتقا و بهبود زعفران که هم‌اکنون در حال اجراست، می‌تواند به افزایش صادرات طلای سرخ ایرانی کمک کند.

رئیس شورای ملی زعفران از حذف عوارض صادرات زعفران برای بسته‌های بالای ۲۰ کیلوگرم خبر داد و گفت: حذف این عوارض باعث افزایش صادرات این محصول می‌شود.غلامحسین شافععی در گفتگو با ایسنا اظهار کرد: در سال‌های گذشته برای صادرات زعفران بسته‌بندی نشده عوارض وضع شد تا باعث افزایش صادرات این محصول به بسته‌بندی‌های کوچک و با رتبه ایرانی شود. اما صادرکنندگان با این سیاست سازمان توسعه تجارت مخالف بودند.به گفته وی، صادرات زعفران در شش ماهه نخست امسال تغییر چندانی نسبت به مدت مشابه سال گذشته نداشته است، اما حذف این عوارض و اجرای طرح‌هایی مانند طرح ارتقا و بهبود زعفران که هم‌اکنون در حال اجراست، می‌تواند به افزایش صادرات طلای سرخ ایرانی کمک کند.

بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران تأییدیه حکم انتصاب محمود افضل به سمت مدیر عامل بانک دی را در ۲۱ مهر سال جاری صادر و ابلاغ کرد.بانک دی از ۱۵ مرداد امسال با حکم بانک مرکزی توسط افضل به صورت سرپرستی اداره می‌شد.افضل کارشناس ارشد اقتصاد و برنامه‌ریزی و دکرای بانکداری بوده و هم‌اکنون عضو هیات علمی دانشگاه شهید بهشتی است.

قیمت جدید خودروهای داخلی بزودی تعیین می‌شود



به‌تامت دستور منع معامله بودن هدیه کاربانکی می‌شود.

وزیر صنعت همچنین حذف ایران کرد و شنب را فقط برای اولویت دهم کالایی دانست. محمد ناهیدیان رئیس دفتر رئیس جمهوری و دبیر شورای گفتگوی بخش خصوصی و دولت هم در این جلسه به خبرنگاران گفت: قرار شد دبیرخانه شورای گفتگو با کمک اتاق‌های بازرگانی شهرستانها گزارشی از کیفیت و نحوه اجرای مصوبات این شورا را در کمیسیون اقتصادی دولت منعکس کند. همچنین در جلسه شورای گفتگوی معضوه ۳۵ بندی دولت برای بررسی فضای کسب و کار مورد تأیید قرار گرفت و مقرر شد در صورتی که شرایط برای احداث کارگاه‌های عراده و تولیدات با کیفیت و نحوه اجرای پندهای مختلف آن تهیه و در جلسه آینده به اعضا اطلاع شود.

ناهیدیان گفت: در این جلسه همچنین گزارش کار گروه رفیع مشکل دریاچه ارومیه و همچنین گزارش جامعی از میزان و نحوه مصرف آب در کشور ارائه شد تا آب رازبایی شود.

نعمت زاده در مورد حل مشکل بدهی معوق واحدهای تولیدی بیان کرد: این خصوص پیشنهادی به رئیس‌کل بانک مرکزی داده‌ام تا با حمایت‌های دولتی از بخش تولیدی تعاون خواهد شد. با این حال به خواستار تخصیص ۳۰ درصد از عواید افزایش قیمت حامل‌های انرژی به بخش تولید برای اصلاح شرایط فنی و بهبود ساختار صنعتی کشور هستیم اما متأسفانه در حال حاضر هر آنچه عایدی از محل افزایش قیمت حامل‌های انرژی به بخش تولید می‌رود صرفاً در جهت تأمین نیازهای بخش خصوصی است و ما به دنبال آن نیستیم.

وزیر صنعت، معدن و تجارت همچنین گفت: خودروهای داخلی ۲۵۰۰ می‌سی با تعرفه ۱۴۰ درصد می‌تواند وارد کشور شوند.

وزیر صنعت، معدن و تجارت همچنین گفت: خودروهای داخلی ۲۵۰۰ می‌سی با تعرفه ۱۴۰ درصد می‌تواند وارد کشور شوند.

وزیر صنعت، معدن و تجارت همچنین گفت: خودروهای داخلی ۲۵۰۰ می‌سی با تعرفه ۱۴۰ درصد می‌تواند وارد کشور شوند.

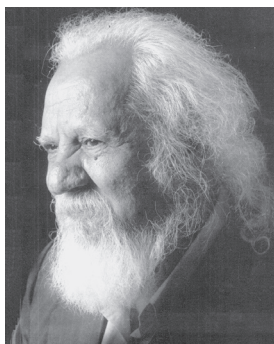
وزیر صنعت، معدن و تجارت همچنین گفت: خودروهای داخلی ۲۵۰۰ می‌سی با تعرفه ۱۴۰ درصد می‌تواند وارد کشور شوند.

وزیر صنعت، معدن و تجارت همچنین گفت: خودروهای داخلی ۲۵۰۰ می‌سی با تعرفه ۱۴۰ درصد می‌تواند وارد کشور شوند.

وزیر صنعت، معدن و تجارت همچنین گفت: خودروهای داخلی ۲۵۰۰ می‌سی با تعرفه ۱۴۰ درصد می‌تواند وارد کشور شوند.

وزیر صنعت، معدن و تجارت همچنین گفت: خودروهای داخلی ۲۵۰۰ می‌سی با تعرفه ۱۴۰ درصد می‌تواند وارد کشور شوند.

وزیر صنعت، معدن و تجارت همچنین گفت: خودروهای داخلی ۲۵۰۰ می‌سی



دانش و اخلاق

درباره چند تن دیگر که نام برید و روابط من با آنها سخن دراز است. **کسرابی قیلا** «کولی» تخلص می کرد، شعر «ارش کانگیگر» که یکی از شاهکارهای شعر فارسی است، سروده اوست. **شاهرودی** آیینده تخلص می کرد و کتاب آخرین نبرد از اوست. قطعه‌ای از او خیلی معروف بود:

مهدی اخوان شاعر و ادیب است. کتابخانه مهمی داشت که بیشتر کتابهایی چون دیوانهای شعرا و کتابهای علوم بلاغت و تذکرها در آن گرد آمده بود. کتاب «ابداع و بدعتهای نیما» در عروض شعر نیما و «عطا و لقای نیما» از اوست. او بازمانده شعرای بزرگ خراسان است. قضایدش با قضاید بزرگان شعر پهلوی می زند. مطلع:

منشور فردون جز زمان رد کند همی اردیبهشت جای مسند کند همی یار.

برف آمد و همعنان او چلهٔ باسردی و با سپیدگون حلهٔ

در پایان نقاشی کتان می گوید: از قضا بدخش تا در حلهٔ

الف تا نون الف این است اینا دوخت صبح خورشیدافرینا

بر وزن آن معلقه:
الاهی بصحنک فاصبحینا و لایتقی خودمؤ آلُندرینا
یا قصیده مفصلی در پاسخ یکی از دوستانش: «شب بر شکست زلف چلیار». در این قصیده با فردوسی شوخی می کند. دوستی دعوتش کرده که به دیدن او برسد:

فردوسی ار رقیب نمی خواهد حضرت چرا نمی طلبد ما را؟
بر سینه دست هشتن و خم کردن سر آستان زاده زهرا را
و اشعار تو و نیمای او هر یک شاهکار بزرگی است. شعر زمستان:

سلامت را نمی خواهد بساخ داد سرها در گریبان است.
اگر دست محبت سوی کسی بازی به اکره آمد دست از بغل بیرون به کمر ساخت خودش را
این شعر حال و هوای کشور را بعد از کودتای آمریکایی – انگلیسی ۲۸ مرداد بیان می کند. شعر:

یارا تو شه بر داردم
قدم در راه بی رگشت بگذارم
بینم آسمان هر کجا ای همین رنگ است
شعر خون هشتم و بعدها شعر دیگر که در ادب فارسی کمتر همانند آنها هستند.
روانش شاد باد!

با **زهری** هم همسرش خانم باوندی دوستی نزدیک داشت. شعر **زهری** مثل خود زهری زنجیب و ملایم و پر معنی است.
اما **(سایه)** خاتم غزلسرایان زبان فارسی، با او در پنجاه و چند سال پیش آشنا شدم. سبب آشنایی با کسرابی بود. سایه با کسرابی خیلی دوست بود. سایه علاوه بر شعر، در موسیقی هم دست دارد؛ با نوازندگانی مانند جناب لطفی و عزیزاده و خواننده بزرگی مانند آقای شجریان هنوز هم کار می کند. چندین سال، شاید بیش از ۵۰ سال پیش، نقدی بر چاپ اول نسیام شفیق نوشتم.
سبب غرض آلود نبود و سایه با آن سعه صدر و بردباری، رابطه اندک دوستی اش را با من نبرید. حتی چاپ آیه سایه شفیق را هم برام فرستاد. سایه از پیشگامان شعر آزاد نیمای است. قطعه‌هایی که مشحون از زیبایی و فکر است، فراوان دارد، حتی شعرهای عاشقانه‌اش. شعر «در استر گالیای او دهها بار در مجالس و محافل دکلمه شده. شعرش اگر مضمون سیاسی دارد، در حالهای او ذوق پوشیده بود. با **شهریار** دوستی عمیق داشت. غزل «نشود فاش کسی آنچه میان من و توست/ تا اشارات غزل نامهرسان من و توست»، از غزلهای زیبای زبان فارسی است. غزل تا «تو یا منی، زمانه ما من است» که با این بیت خاتمه می یابد:
خواب نازت از پری ز سر پرید

شب خوشت که شب فسانه با من است
دوستی اش را با من نبرید. حتی چاپ آیه سایه شفیق را هم برام فرستاد. سایه از پیشگامان شعر آزاد نیمای است. قطعه‌هایی که مشحون از زیبایی و فکر است، فراوان دارد، حتی شعرهای عاشقانه‌اش. شعر «در استر گالیای او دهها بار در مجالس و محافل دکلمه شده. شعرش اگر مضمون سیاسی دارد، در حالهای او ذوق پوشیده بود. با **شهریار** دوستی عمیق داشت. غزل «نشود فاش کسی آنچه میان من و توست/ تا اشارات غزل نامهرسان من و توست»، از غزلهای زیبای زبان فارسی است. غزل تا «تو یا منی، زمانه ما من است» که با این بیت خاتمه می یابد:

خواب نازت از پری ز سر پرید
شب خوشت که شب فسانه با من است
دوستی اش را با من نبرید. حتی چاپ آیه سایه شفیق را هم برام فرستاد. سایه از پیشگامان شعر آزاد نیمای است. قطعه‌هایی که مشحون از زیبایی و فکر است، فراوان دارد، حتی شعرهای عاشقانه‌اش. شعر «در استر گالیای او دهها بار در مجالس و محافل دکلمه شده. شعرش اگر مضمون سیاسی دارد، در حالهای او ذوق پوشیده بود. با **شهریار** دوستی عمیق داشت. غزل «نشود فاش کسی آنچه میان من و توست/ تا اشارات غزل نامهرسان من و توست»، از غزلهای زیبای زبان فارسی است. غزل تا «تو یا منی، زمانه ما من است» که با این بیت خاتمه می یابد:

خواب نازت از پری ز سر پرید
شب خوشت که شب فسانه با من است
دوستی اش را با من نبرید. حتی چاپ آیه سایه شفیق را هم برام فرستاد. سایه از پیشگامان شعر آزاد نیمای است. قطعه‌هایی که مشحون از زیبایی و فکر است، فراوان دارد، حتی شعرهای عاشقانه‌اش. شعر «در استر گالیای او دهها بار در مجالس و محافل دکلمه شده. شعرش اگر مضمون سیاسی دارد، در حالهای او ذوق پوشیده بود. با **شهریار** دوستی عمیق داشت. غزل «نشود فاش کسی آنچه میان من و توست/ تا اشارات غزل نامهرسان من و توست»، از غزلهای زیبای زبان فارسی است. غزل تا «تو یا منی، زمانه ما من است» که با این بیت خاتمه می یابد:

خواب نازت از پری ز سر پرید
شب خوشت که شب فسانه با من است
دوستی اش را با من نبرید. حتی چاپ آیه سایه شفیق را هم برام فرستاد. سایه از پیشگامان شعر آزاد نیمای است. قطعه‌هایی که مشحون از زیبایی و فکر است، فراوان دارد، حتی شعرهای عاشقانه‌اش. شعر «در استر گالیای او دهها بار در مجالس و محافل دکلمه شده. شعرش اگر مضمون سیاسی دارد، در حالهای او ذوق پوشیده بود. با **شهریار** دوستی عمیق داشت. غزل «نشود فاش کسی آنچه میان من و توست/ تا اشارات غزل نامهرسان من و توست»، از غزلهای زیبای زبان فارسی است. غزل تا «تو یا منی، زمانه ما من است» که با این بیت خاتمه می یابد:

در ادب فارسی داستان پردازی جایگاهی رفیع دارد، مدتی داستانهای ما بیشتر به شعر است. شاهنامه فردوسی، که شائب سایه به کارهای خسرو و شیرین و لیلی و مجنون و هفت پیکر و اسکندرنامه نظامی گنجسوی و ابراهیم خسرو دهلوی و دهها حکایت کوتاه و بلند از عطار و سنایی و مولوی همه به شعر هستند. داستانهای منثور نسبت به داستانهای منظوم انگشت‌شمارند. داستان‌سبک عیار، اسکندرنامه، مقامات حمیدی، داراب‌نامه فردوسی، طوطی نامه ضیاءالدین نخعی از این شمارند. اینها هر کدام از نظر سبک نگارش حال و هوای عصر خود را دارند. داستان نویسی به شیوه و طرز نو با ظهور و استقرار مشروطیت آغاز شد و نویسندگانی چون علی‌اکبر دهخدا، صادق هدایت، علی دشش، محمدعلی جمالزاده و محمد حجازی، بزرگ علوی، کریم کشاورز، احسان طبری، حبیبقلی مستعان و صادق چوبک و امثال اینان پیدا شدند.

تا این زمان در اواسطیکهای رمانتیک و رالیسم و ناتورالیسم با تجربه کرده بودند، «کلیه عظم» در آمریکا و «بینوایان» در اروپا نوشته شده بود. سایه بعد در این طرف، دهخدا، اچرند و پرند را نوشت، علوی دشش «فتنه» را و محمد حجازی «زیبا» را و صنعتی نامه آفرید «سلسنوش» را و حیدر علی کمالی اصفهانی داستان تاریخ مقامات ترکان خاتون، را و کشن‌زاده آمیت داستان «دلبران نکستگان» را و زین العابدین مؤتمن «آینه آینه» را و سعید نفیسی «بنیمه راه بهشت» و «ستارگان سیاه» و «فرنگیس» را. اینها بعضی داستانهای تاریخی هستند که به صورت پاروخی هم چاپ می شدند.

داستان کوتاه را به معنی واقعی امروزه آن جمال‌زاده بنیان گذاشت، کتاب مجموعه داستانهای یکی بود یکی نبود را نوشت. این کتاب در زمان خود یک بار بدیع به شمار آمد. جمال‌زاده می نوشت: «توانا صادق هدایت را آن هم به گونه‌ای که در اصفهان رایج بوده و نویسنده ایام جوانی را در آنجا به سر برده زنده کند.

در سال ۱۳۰۹ به قول یحیی آرین‌پور: «نویسنده‌ای در ادبیات ایران ظهور کرد که تن تنها در کشور خود، بلکه در بیرون از مرزهای کشور نیز شهرت و معروفیت پیدا کرد. او نویسنده توانا صادق هدایت بود.» او مجموعه داستان سه قطرخون، سایه روشن، علویه خانم و سگ ولگرد و زنوده به گور و سرانجام، در سال ۱۳۱۵شاهکار خود بوف کور را در جهان آورد. او این داستان را در سال ۱۳۱۴ در تهران آغاز کرد و سال بعد مجدداً اقامت در بمبئی آن را به پایان آورد. در این گفت‌وگو شفاعی فرصتی برای بحث دربارهٔ هادایت نیست. باید قلم گرفت و با دقت و حوصله نوشت.

امروزه داستان کوتاه رواجی بیشتر از شعر دارد. شعر فعلاً سردرگم است و در این سالها هنوز شعر بلندی که ورد زانها باشد، کمتر به وجود آمده؛ اما داستان، مخصوصاً داستان کوتاه، رواجی در خور دارد. در این معصاحه مدعی آن نیستم که نثر معاصر را شناخته‌ام و یا آثار همه داستان نویسان آشنا هستم.

ادامه دارد

***افشاره: در آستانهٔ سالگرد شهادت سرلشکر خلیبان عباس بابایی** ضمن گرامیداشت یاد و خاطرهٔ آن بسیجی عزیز، گفتگو با سراسر کارخانم صدیقه حکمت – همسر آن بزرگوار – را در نظر می‌گیریم.*

اسمال بیست و ششمین سالگرد شهادت عزیزمان است. شما مراسم سالگرد را به تقویم ششمی برگزار می‌کنید. مراسم اسنال را چگونه از زیبایی می‌کنید؟

به لطف و عنایت خداوند در طول این سالها، همیشه مراسم یادبود به بهترین وجه برگزار شده، بعضی سالها خیلی با شکوه و گسترده و بعضی سالها نسبتاً محدود و معمولی. عوامل مختلفی در چگونگی برگزاری مراسم مؤثر بوده. اولین عامل، مشخصات کم‌نظیر خود شهید بوده. بالاخره بر جستگی شخصیتی آن عزیز،

مسئولان را به چنین برگزاریشتی ترغیب می‌کند. دومین عامل، میزان مدیریت و احساس مسئولیت مدیران مربوطه است.

هر چه ایشان در مدیریت قوی باشند و نسبت به ارزشهای انقلاب و دفاع مقدس پابندتر، مراسم را

باشکوه‌تر و پرشورتر برگزار می‌کنند. متأسفانه اسمال مراسم جالبی برگزار نشد. خوب اطلاع‌رسانی نشده بود، مدیریت خوبی اعمال نشده بود. مسئولان دعوت به عمل نیاورده بودند. بر عکس سالهای قبل که اغلب مسئولان در مراسم شرکت می کردند، اسمال

به نام جمعه محترم قزوین، نه استنادار محترم و … در مراسم حضور نداشتند. بر نامهربانی خوبی صورت نگرفته بود. از طرف نیروی هوایی، همچنین از طرف دوستان همسررم گلایه داشتند. من از کیفیت مراسم، از برنامه‌ریزی‌ها، از اطلاع‌رسانی انجام‌شدن راضی نبودم.

شخصیت شهید بابایی از چنان ابعاد و ظرفیتی برخوردار است که مسئولان آموزش و پرورش، بسیج، سپاه، لشکر، نیروی هوایی تا مسئولان شهرداری و… هر کدام می‌توانند برنامه‌های مناسب با وظایف خودشان را پیاده کنند؛ مثلاً برگزاری مسابقات فرهنگی، برپایی نمایشگاه، برگزاری میزگرد، سمینار، اجرای تئاتر و… من به عنوان همسر شهید از مراسم اسمال راضی نبودم!

شهید بابایی مسئولتهای سنگین و بالای مدیریتی داشتند. شما از موفقیت ایشان را در چه می‌دانید؟

ایشان اهل عمل بود، فقط به دادن شعار اکتفا نمی‌کرد. در اعمال عسکری از شهید، از جمله شهید بابایی انداخته‌اند. تظاهر و خودنمایی کاری انجام نمی‌داد. کارش فقط و فقط برای رضایت حضرت حق بود. هر کاری به ایشان محول می‌شد، آن را امتحان الهی تلقی می‌کرد و تلاش می‌کرد تا نشان بدهد که آن مؤمن‌بیرون نباید، به عارت بهتر، ایشان جزو «سابقون» و «مقبورین» بود. در کار خیر سبقت می‌گرفت. اگر قرار بود هوایمی از آزمایش شود، او نفر اول بود. اگر قرار بود پروژه مهم و خطرناک اجرا شود، او اولین داوطلب برای اجرای پروژه بود. در چنان کارهایی پیشقدم می‌شد، و دیگران را دلگرم و ترغیب می‌کرد. مرد عمل، تقوا و اخلاق بود.

در خاطراتی که از ایشان جمع‌آوری شده، نوشته‌اند وقتی

♦♦♦♦♦
«بابایی اهل عمل بود و به شعار اکتفا نمی‌کرد. هیچ موقع کارش برای ریا، تظاهر و خودنمایی نبود؛ فقط برای اهل حضرت حق. هر کاری را که به او محول می‌شد، امتحان الهی تلقی می‌کرد و می‌کوشید آن را رؤسید، بیرون بیاورد. در کار خیر پیشقدم می‌شد و دیگران را دلگرم و ترغیب می‌کرد

♦♦♦♦♦

پایگاه شکاری اصفهان منبع آتش نیاز به لاریویی و نفاقت داشت، ایشان که فرمانده پایگاه بود، به علت کمبود بودجه خودش لباس کارگری پوشید و به همراه سربازان شروع به نظافت می‌کرد. پیشقدمی‌اش در آن کار، همه را ترغیب کرد نشود؛ او نشاناش نشود؟ این کارها فقط به قسط از روی اخلاص صورت می‌گرفت.

کدام یک از ویژگیهای ایشان نشان شما را جلب می‌کرد؟
استدلال و انتقادیاری بود. وقتی از مشکلات بااو در دل می‌کردم، سعی می‌کرد در حد توان، مشکلات را رفع کند. با توجه به علاقه شدیدی که به او داشتم، ضعضها و نصضاها و عیبیهایش را نمی‌دیدم. اگر می‌دیدم، فقطحلی بود. فوری از ذهن و فکر پاک می‌شد. اگر مشکلات را نمی‌توانست حل کند، علرضواری می‌کرد. اولویتش، کارهای بیرون منزل بود. بیشتر به اینها مشغول بود. شرایط ملکوت و اوضاع جنگ، او را اولین دادن به کارهای بیرون از خانه کشاد بود. اولیتی و قضا او تا قاتی هیچ‌وقت نیست به مسائل خانوادگی علرضواری می‌کرد. بیش سببار کمی را برای خانه و افراد خانواده صرف می‌کرد. اما زمانی که در منزل بود، خیلی تلاش می‌کرد تا خلأهای به وجود آمده را پر کند. سعی می‌کرد، در همان مدت کوتاه با نشاط و شاد باشد. با چیه‌ها کنشی می‌گرفت، بازی و ورزش می‌کرد، در انجام کارهای خانه کمک می‌کرد، تمام سعی و تلاشش این بود که کوتاهیهای به وجود آمده را جبران کند.

زندگی با ایشان به رغم تلخیش بود، بسیار سخت بود.

از امکانات فرماندهی استفاده نمی‌کرد. من و افراد خانواده از مزایای زندگی یک فرمانده محروم بودیم. منزلتان کوچک بود، وقتی چاه فاضلاب می‌گرفت، هم می‌گذاشت، آنقدر تلخ می‌زد که سدهایم لول می‌زدند و پیچ می‌بستم. «با همه مشکلات زندگی او ما شیرین بود. بر حرف‌ها و نصیحت‌ها مرا برای پذیرش شهیدانتش آماده می‌کرد. من را بر بزرگی و عظمت روح‌اش تسلیم بودم. ششمی که در آن برابر بزرگی و جان عاشقش بودم که آن لایب‌بش و شش سال است که به پای عشق پاک و آسمانی‌اش نیتشتم.

با وجود بیست و شش سال فراق، بهترین خاطره‌ای که از ایشان دارید چیست؟

فرزند اول ما دختر بود. وقتی سلمی به دنیا آمد، خیلی خوشحال شد. در پوست خود نمی‌گنجید. خیلی دوست داشتم بچه اول ما دختر باشد. همین که دید خدا به ما دختر بخشید و شادمانی از روی رویش می‌بارید، می‌دانستم که خداوند فرزند دوم ما، حسین را داد بالا سرم بود. روزها

در جمعو، این سه مجلد گزارش بیش از ۵۰ مجلیس است که حاصل تضارب آرای مختلف نظراتی است که در مورد مسائل سیاسی، علمی، تاریخی، اجتماعی، فلسفی، فلسفی، تاریخی، فلسفی، فلسفی و فرهنگی ایران و جهان مباحثه و گفتگو کرده‌اند. این سه مجلد در مدت نزدیک به ۱۵ سال سیریز دکتر رضا داوری اردکانی در مجله نامه فرهنگ، زیر نظر ایشان اداره شده است.

دکتر داوری ا در مقدمه آورده است: «وقتی در اوایل دهه ۱۳۰۰سردبیری مجله نامه فرهنگ به پیشنهاد دوپس انداختن نام فرهنگ، من را فراخواند. من در آن گفت‌وگو شرکت کردم. به سبب آنکه در آن زمان، تأمل را با اندکی اکره یاد پذیرفتم، هشت شماره از مجله منتشر شده بود. رسم خوب

و هفته‌هایی که بالا سرم بود، خیلی احساس خوشحالی می‌کردم؛ فرق در لذت می‌شدم.

عباس پیش از اندازه مشغول بود، فرصت نمی‌کرد لحظاتی را مثل مردم عادی، کنار هم باشیم. هر چه آرزو می‌کرد یک شغل عادی داشت، با هم می‌رفتیم یک ده دور افتاده، فارغ از مشکلات زندگی ماشینی، دور از سر و صداهای گوش پر کن و زرق و برقهایی چشم پر کن، یک زندگی عادی داشتیم. یک روز که قرار بود پرویم قزوین، منتظر بودیم پیاید و با هم برویم. من با استفاده از فرصت، غذا درست کردم و همه مقدمات را فراهم آوردم تا در مسیر قزوین، برویم پارک ارم. آنجا در محیطی معمولی، مثل همه افراد عادی، سفرهای روی زمین پهن کنیم و غذا بخوریم و بچیه‌ها بازی کنند. وقتی او از

مجلس بیست و ششمین سالگرد شهادت سرلشکر خلیبان عباس بابایی

مرد عمل، تقوا و اخلاق

مهدی نوروزی

گفتگو با خانم صدیقه حکمت همسر شهید بابایی



سر کار آمار بابک برنامه از قبل طرح‌ریزی شده و حساب‌شده مواجه شد و قبول کرد. آن روز یکی از خاطره‌های به یادماندنی من شد. شما خاطره‌ای که دیگر تکرار نمی‌شود. سرلشکر عباس به ما اجازه تکرار چنان خاطره شیرینی را نداد.

با توجه به شرایط فرهنگی و اجتماعی امروز و فعالیت گسترده دستگاه‌های تبلیغاتی دشمن در جهت انحراف فکر و اخلاقی نسل جوان، برای مقابله با این تهاجم فرهنگی، روی کدام یک از صفات برجسته شهید می‌توان تمرکز کرد؟

اخیراً شنیدیم روی کوله‌پشتی و دفترچه بچه‌های مدرسه، عکسهای از شهید، از جمله شهید بابایی انداخته‌اند. کار بسیار از زشتی است. وقتی بچه‌های مدرسه چشمتشان می‌شهاد می‌افتد، روی افکار، احساسات و اعتقاداتشان اثر می‌شهاد می‌کند.

عبارت علاقه زیادی به ورزش داشت. معتقد بود ورزش روی جسم و روان انسان اثر می‌گذارد. شما تصور کنید اگر یک قهرمان فوتبالیست، وقت نماز، کنار زمین یا در همان

روزی با امام حسین (ع)

دکتر علی شریعتی
اگر به فرض که هیچ دلیلی بر حقانیت و صلاحیت امام حسین(ع) نباشد، بعد ام یک مبار دعای عرفه بخواند، می‌شود به حسین ایمان نیاورد؟گفتنشند؟عاشقش نشود؟او نشاناش نشود؟ این کارها فقط به قسط از روی اخلاص صورت می‌گرفت.

اگر به فرض که هیچ دلیلی بر حقانیت و صلاحیت امام حسین(ع) نباشد، بعد ام یک مبار دعای عرفه بخواند، می‌شود به حسین ایمان نیاورد؟گفتنشند؟عاشقش نشود؟او نشاناش نشود؟ این کارها فقط به قسط از روی اخلاص صورت می‌گرفت.

اگر به فرض که هیچ دلیلی بر حقانیت و صلاحیت امام حسین(ع) نباشد، بعد ام یک مبار دعای عرفه بخواند، می‌شود به حسین ایمان نیاورد؟گفتنشند؟عاشقش نشود؟او نشاناش نشود؟ این کارها فقط به قسط از روی اخلاص صورت می‌گرفت.

اگر به فرض که هیچ دلیلی بر حقانیت و صلاحیت امام حسین(ع) نباشد، بعد ام یک مبار دعای عرفه بخواند، می‌شود به حسین ایمان نیاورد؟گفتنشند؟عاشقش نشود؟او نشاناش نشود؟ این کارها فقط به قسط از روی اخلاص صورت می‌گرفت.

رختکن نماز بخواند. این موضوع در رسانه‌ها مطرح شود، چه تأثیری مثبتی روی هوادانش خواهد گذاشت. روی همین ویژگی ورزش دوستی عباس می‌توان کار کرد. در خاطراتی که از ایشان نقل کرده‌اند، نوشته شده که در آمریکا یک نفری (دقت بفرمایید یک نفری)، از تیم والیبال یادگان که جوانان آمریکایی بودند، برده بود!

ویژگی بسیار بارز و برجسته عباس، نماز سروقت خواندنش بود. روی همین موضوع هم می‌شود کار کرد. در آمریکا با فرمانده پایگاه که زئرال بود، ملاقات داشت؛ فرمانده آمریکایی برای پیش آمد و اتاق را برای چند دقیقه‌ای ترک کرد. عباس می‌بند. وقتی نماز رسید، بلند می‌شود در همان اتاق فرمانده به نماز می‌ایستد. شرح تکان‌دهنده این موضوع از زبان

به مناسبت سالگرد شهید عید قربان، سرلشکر خلیبان عباس بابایی

مرد عمل، تقوا و اخلاق

مهدی نوروزی

گفتگو با خانم صدیقه حکمت همسر شهید بابایی



صورت‌نمایی آمده است. خوب، از این موضوعات می‌توان فیلم کوتاه چند دقیقه‌ای ساخت. یقیناً این گونه کارهای فرهنگی روی جوانان اثر می‌گذارد.

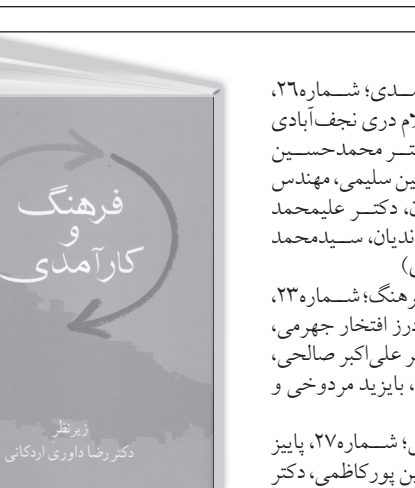
ویژگی دیگرش، علاقه‌اشدیده به تئاتر بود. آن فرد، ویژگی دیگرش، تواضع و فروتنی بود. با همه طبقات اجتماع به راحتی ارتباط برقرار می‌کرد؛ با رافتگر، کارگر، سرباز، کشاورز و… راحت این پیدا می‌کرد که با صمیم دل کمک می‌کرد.

تصور، من این است که با توجه به شهرت و محبوبیت عباس، به عنوان خلیان موفق، شجاع و زرمنده … اگر از این زاویه نگاه کنیم، ایشان، به تصویر کشیده شود روی نسل جوان تأثیر گذار است. به آنها خط می‌دهد، جهت نشان می‌دهد، برای آنها الگو می‌شود. متأسفانه فیلم «شوق پرواز» به رغم زیبایی و جذابیتش و زحماتی که دست‌اندرکاران کشیدند، بازگو کننده ندگی واقعی عباس نبود؛ با ساختن فیلم‌های کوتاه چند دقیقه‌ای، می‌شود کارهای شگرف و تأثیر گذار عباس را به تصویر کشید. چه راهی بهتر از این برای

روی برگرداند. یا به سوسی غربیان و غربیگان کارگردار بیرو بفرستند. مرا از خویش برانند؟ یا به سوسی آنان که ضعف‌ها را می‌خواهند و خواروارام طلبی می‌کنند؟

من به سوسی دیگران دست‌دراز کنم؟ یا در حدی که خدای من توبی کار ساز و زامدلان من؟ او توشه و تاربا من‌سختی‌ها، ام ای همدل تنهایی‌ام! ای فرادرس غم و غصه‌هایم! ای دلی نعمت‌هایم! ای پشت و پناهم در هجویا برحم مشکلات! ای مونس و مامن و یاورم که پیمان بستم و شکستم؛ من آنم که به پیمان بستم و شکستم؛ من آنم که به عهدی کردم…

و اکنون باز گشتنم؛ باز آمدم؛ با کسرابی از گناه و اقاربیه گناه، پس تو در گذر ای خدای من!؛ پیشش ای آن که گناه‌بخش من و او زیان‌بسیار منی. اسنادی. ای آن که از طاعت تعلق‌بیز نیازی است؛ یاری و پشتیبانی و رحمتش مردمان را به خسرو و دلنگ و حقیر، نه علری دارم و نایوبی من پیشرو من می‌شد. ای زندای ای معنای حیات! از زمانی که هیچ زندای وجود نبوده است. ای آن که با خوبی و بدیوهای خوراید من نشان داد و من با بدیها و عصیانم در مقابلش طاهر شدم. ای آن که در بیماری خواندعش و شفاشد و در جهل خواندعش و شستناست عایت کرد؛ در تنهایی گفتی: از تو خواستم، عطایم کردی؛ من تواسم گفتی: غم و غصه‌هایم! آغوش رحمت گشود؛ یه تو تکیه کردم، انجام دادی؛ یه تو پناه آوردم گفتیم کردی. ای خدای مهربان، امید من!



داوری اردکانی)
* فرهنگ و کارآمدی؛ شماره ۲۶، تابستان ۱۳۷۶؛ (در حسلام در نجف‌آبادی برترقیسی نیستی، دکتر محمدحسین بناهی، دکتر محمدحسین سلیمی، مهندس محمدحسن غوثیان، دکتر علیمحمد کاروان، دکتر نادریان، دکتر علیحیدم آوینی و دکتر رضا داوری)
* نظم و قانون و فرهنگ؛ شماره ۲۳، پاییز ۱۳۷۵؛ (دکتر گوسوز افتخار جهرمی، دکتر عبدالله جاسبی، دکتر علی‌اکبر صالحی، دکتر علیمحمد کاروان، پاییز مردوخ و دکتر رضا داوری)
* سیاست و گفتگوی تمدنها؛ شماره ۲۷، پاییز ۱۳۷۶؛ (دکتر محمدحسین پورکاظمی، دکتر مهدی حجت، دکتر علی رحمتیاردی، دکتر سیدجعفر شهیدی، دکتر علی‌اکبر صالحی، مهندس جعفر آغاجانماد، دکتر علیمحمد کاروان، دکتر عزت‌الله نادری، محمدعلی شجاعی و دکتر رضا داوری)
* تساهل و تسامح؛ شماره ۲۸، زمستان ۱۳۷۶؛ (آقای علی جنتی، دکتر پورجوادی، دکتر بهشتی، دکتر زاهدعباس توسلی، حجت‌الاسلام والمسلمین شاهرخ احمد نقییزاده و دکتر داوری)
* تبادل فرهنگی؛ شماره ۲۹، بهار ۱۳۷۷؛ (دکتر فتح‌الله جنتی، دکتر سیدمصطفی محقق‌اماد، دکتر مهدی محقق، دکتر خوشرو، دکتر ریخته‌گران و دکتر رضا داوری)
* گفتگوی تمدنها؛ شماره ۳۰، تابستان ۱۳۷۸؛ (دکتر علی‌اصغر مصلاح، دکتر

مقابله با تهاجم فرهنگی؟!
جناب عالی چند سال عضو شورای فرهنگ ایران بودید. اگر کارهای خودتان را ازبایی کنید، راضی هستید؟

تمام تلاشم این بود و طیفهام در قبال مردم انجام دهم و خدمت کنم. از همه امکانات استفاده می‌کردم تا مشکلات مردم را رفع کنم، حتی اگر این مشکل برای یک نفر بود! اگر بگویم کارم راضی بودم، خودستایی نیست. از استقبال ارباب رجوع‌ها، حتی از واکنش همکاران داخل کشور، می‌فهمیدم که کارهایم مورد رضایت قرار گرفته است. سعی می‌کردم مغرور نشوم و آنطور که باید و شاید خدمت کنم. متأسفانه شرایط طوری بود که برای خدمات بیشتر میدان نمی‌دادم. عوامل مختلفی مانع کار بود. چون کار شورایی بود، من نمی‌توانستم با حرکت فردی موفق بشوم. بایست خیلی از کارها را آشورا تصویب می‌کرد و مستقل نمی‌شد عمل کرد. احساسم این است که بیش از پیش می‌توانستم به مردم خدمت کنم و کارهای بزرگ انجام دهم. به رغم تنهایی که وجود داشت، توانستم مصوبه اندازه‌ای مجتمع فرهنگی نشر آثار امام(ع) و پارک آفرینش را بگیرم. می‌خواستم در پارک آفرینش نمادهایی از انبیا و اولیاهایعلیهم‌السلام را به نمایش بگذاریم. بعضی‌ها می‌گفتند شما رؤیایی فکر می‌کنید! با وجود مخالفتها برای حل مشکل ترافیک چند پل زده شد. کارهای انجام شد که باور نداشتند!

الان به چه کاری مشغولید و برای آینده چه برنامه‌ای دارید؟



تصمیم گرفته‌ام ادامه تحصیل بدهم. در رشته «تبلیغ قرآن» وارد دانشگاه شدم.م و قتهای اضافی را به کارهای هنری از خود جوانان اثر می‌گذارد.
ویژگی دیگرش، علاقه‌اشدیده به تئاتر بود. آن فرد، ویژگی دیگرش، تواضع و فروتنی بود. با همه طبقات اجتماع به راحتی ارتباط برقرار می‌کرد؛ با رافتگر، کارگر، سرباز، کشاورز و… راحت این پیدا می‌کرد که با صمیم دل کمک می‌کرد.

♦♦♦♦♦
«عباس پیش از اندازه مشغول بود و فرصت نمی‌کرد مثل مردم عادی، کنار هم باشیم. آرزو می‌کرد یک شغل عادی داشته باشد. هر چه آرزو می‌کرد یک شغل عادی داشت، با هم می‌رفتیم یک ده دور افتاده، فارغ از مشکلات زندگی ماشینی، دور از سر و صداهای گوش پر کن و زرق و برقهایی چشم

♦♦♦♦♦

دهند، خیلی از تماشاگران باور نکند و فیلم را خیالی و رؤیایی تصور کنند! اتفاقاتی که برای شهید در آمریکا رخ داده بود، شنیدن و دیدنی بود؛ اما اجازه سفر به آمریکا را ندادند. عوامل دست‌اندرکاران سربال و افتاحات کشیدند. نقش آقای شهاب حجت، که عباس خیلی زیبا و مؤثر و واقع دقت، سربال خوبی، دزد خوشبختانه من مستقل می‌قرار گرفت.
توصیه شما به مسئولان، اختصا به اعضای دولت جدید چیست و چه انتظاری از آنها دارید؟
مسئولان دولت فعلی اغلب از دوستان همسر بودند. همزمان ایشان بودند. با حضور مسئولان قدرتمند، در جهت برای من دوران دفاع مقدس تداعی می‌شود. احساس می‌کنم در آن دوران هستم. خیلی خوشحالم. شخص آقای رئیس جمهور، حجت‌الله آقای شهیدی در زمان شهید، اندک‌اندک علوی در وزارت اطلاعات، آقای دهقان در وزارت دفاع از همکاران نزدیک همسر بودند. برای من زمان جنگ و دفاع مقدس تداعی می‌شود. وقتی من چنین حس دارم، به عنوان همسر شهید بابایی، انتظارم از دوستان او بسیار بالاست. بیشتر از دولت قبلی. ایلام را توانا در راستای او امرای و معصومین دولت اسلام، در جهت تقویت بخشیدن به روزهای شهیدان قدم بردارند و راه آنها را برونند. مسئولان دولت فعلی نماینده شهیدان جنگ هستند. باید راه‌ها و روش‌ها را از آنها یاد در جامعه پیاده کنند. وظیفه بسیار سنگینی روی دوش آنهاست. روزهای **خاتم بابایی، چند تا نوره دارید؟**

نوره تو نوره دارم. فرزند دخترم هم راضی‌ها است به اسم محمدحسین. فرزند پسر هم چهارم ابتدایی درس می‌خواند و اسمش ابراهیم عباس است.

توصیه شما به خانواده‌های که شما را الگوی خود محسوب می‌کنند، چیست؟
توصیه بنده این است که صدقات را اساس زندگیشان قرار دهند. من و همسرم در زندگی و صدقات خود صدقات داشتیم؛ لذا توصیه‌ام این است که در روابط میان خود صدقات را بیشه نکنند. توکل به خدا داشته باشند. تلاششان این باشد که همدیگر را درک کنند، صداقت و تلاش برای درک یکدیگر، زندگی را بهتر و شیرین‌تر می‌کند و روی چیه‌ها تأثیر مثبت دارد.

شجاعی و دکتر رضا داوری)
* فرهنگ و سیاست جهانی کنونی؛ شماره ۲۷، بهار ۱۳۷۲؛ (دکتر غلامحسین ابراهیمی دینانی، دکتر محمد توسلی و دکتر سیدمصطفی محقق داماد، دکتر عباس منوچهری و دکتر رضا داوری)
* جغرافیای تاریخی و فرهنگی خلیج‌فارس؛ شماره ۵۵، بهار ۱۳۸۴؛ (دکتر بیژن اسدی، دکتر ناصر تکمیل‌هماین، محمدرضا مصباح، دکتر داوود یونسد، دکتر پیروز مجتهدزاده و دکتر داوری)
* سیاست و گفتگوی تمدنها؛ شماره ۵۶، تابستان ۱۳۸۴؛ (دکتر محمود بورجردی، دکتر محمد توسلی، دکتر علی‌اصغر مصلاح، حجت‌الاسلام والمسلمین دکتر علی مصطفی پورجردی، دکتر عباس منوچهری، دکتر محسن خلیجی، دکتر علی‌اکبر فرهنگی و دکتر رضا داوری)
* جهانی شدن؛ شماره ۵۴، بهار ۱۳۸۱؛ (دکتر دادی خاتکی، دکتر محمد نادریان، دکتر ضمیران، دکتر جواد لاریجانی و دکتر رضا داوری)
* کتاب و مطبوعات؛ شماره ۴۴، زمستان ۱۳۸۱؛ (رضایاسحسینی، دکتر پژمان، دکتر فرخ امیرفریار، علی‌اصغر محمدخانی و دکتر رضا داوری)
* شهاده ۵۷، بهار ۱۳۸۴؛ (دکتر حسن حبیبی، مهندس محمد اقران، دکتر یوسف ثوبی، مهندس جعفر مرغی، دکتر ذریع رفیع‌پور، دکتر سید مصطفی محقق داماد، دکتر رضا مکتون و دکتر رضا داوری اردکانی)



حرکت به این دنیا بود، با خلقت کامل گام به این گذرگاه نهادم. همان‌گونه که قاریان با عظمت خلقت، شیری سر گراز در سینهٔ شماره آماده می‌کرد، گوه‌راهی هم با دست مادر و پدر تهیه می‌شد که با حرکت دادن آن، در خواب شیرین بروم. چگونه سیاس لیکندها و نگاههای مادر و دایه‌ها و پرستاران را که ریشه‌ها احساسات عالی و عواطف و محبت در دل من آبیاری می‌کرد، به جای بیابوم؛ در صورتی که سیاسی، وسیله قدرتی از آن لیکندها و نگاهها و دیگر نمادهای عواطف است که دل و جان مرا برای حیات با معنی آماده نموده که خود نعمت بزرگی است.

خدایا، زندگی مرا از میان سنگلاخها و راههای پر فراز و نشیب عالم طبیعت و از جنگل حوادث ویرانگر و موجودات زیانبار عبور دادی تا توانستم بدون اختلال در نظم و جودم به حیات ادامه بدهم. هر چه در آغاز و حرکت و تحولات قانونی حیاتم می‌بگرم، جز آثار عظمت و حکمت و فیاضیت مقام اعلای ربوبی تو، چیزی نمی‌بینم. می‌خواهم سیاسی



■ نوشته: دان رایو- یوسی لمن ■ ترجمه:منی میرمطهری ۳۳۶

آنهاز زمان «ریگان» به بعد، دولت «جورج دبلیو بوش» اصرامیمی ترین دوست اسرائیلی می دانستند، اما آمریکایی ها که در عراق و افغانستان در گیر در جنگ بودند، ممکن بود و انکتشی غیرمنتظره داشته باشند. بطور سنتی رئیس موساد به واشنگتن فرستاده می شد تا بنیبه، مزه دهن آمریکایی ها چیست، «اولمرت»، «ادگان» را فرستاد و او پرونده را به «سیا» و پنتاگون شان داد و پرسید: شما آمریکایی ها چیزی در این باره می دانید؟ آنها چیزی نمی دانستند.

«اولمرت» در ماه ژوئن ۲۰۰۷، شخصاً به واشنگتن رفت و چهره به چهره خطاب به «بوش» گفت: «جورج، از شما می خواهم که این مجتمع را بمباران کنید».

نظیر «بوش» این بود که بمباران کردن سوریه بدون آنکه عمل تحریک آمیزی از سوی این کشور صورت گرفته باشد «عواقب» شدیدی را به دنبال خواهد داشت. در عوض او پیشنهاد کرد که دو نهای غربی را قرار دادن عسک های مستمند در اختیار رسانه های جهان، پروژه راکتور سوریه را افشا کنند تا دولت دمشق مجبور شود راکتور را از کار ببندازند و پیاده کند.

پاسخ «اولمرت» به رئیس جمهوری آمریکا در ماه ژوئیه این بود: «استراتژی شما برای من نراحت کننده است».

نخست وزیر اسرائیل به این نتیجه رسید که اگر اقدامی لازم باشد اسرائیل باید به تنهایی آنرا انجام دهد. «اولمرت» ناگهان خودش را در همان موقعیتی یافت که «مناحیم بگین» در سال ۱۹۸۱ در آن قرار گرفته بود. «اولمرت» باید تصمیم می گرفت که آیا او باید جای سلف خود را بگذارد و «دکترین بگین» را در این مورد که به هیچ یک از دشمنان اسرائیل نباید اجازه داده شود که دارای سلاح اتمی شود، اجرا کند یا خیر؟

ضمن مشورت با معدودی از مشاورانش «اولمرت» تصمیم گرفت که راه «بگین» را دنبال کند. براساس تحلیل استراتژیکی و منطق تاریخ بهبود برای اسرائیل تقریباً جنبه سرشتی پیدا کرده بود که انحصار اتمی اش را در خاورمیانه حفظ کند. هنوز موضوعات بسیاری باید حل و فصل می شد. گزینیه ای که اسرائیل ترجیح می داد به کار گیرد انجام عملیات خرابکارانه بود: اعزام تعداد معدودی اسرائیلی برای تخریب تاسیسات، وقتی نیروهای دفاعی اسرائیل و موساد اعلام کردند که نمی توانند با تمام مواد منفجره و سایر مواد مورد نیاز به طور ایمن خود را به محل پروژه اتمی برسانند از اجرای این گزینه صرف نظر شد.

این بحث ها یادآور سال ۱۹۸۱ بود که در آن زمان گزینه اعزام گروه بزرگی از سربازیان به خاطر این ملاحظات مورد قبول قرار نگرفت: قابل رویت بودن، مخاطره آمیز بودن و نامعلوم بودن احتمال موفقیت. مثل سال ۱۹۸۱ توجه به حمله هوایی معطوف شد. تحلیل گران نیروی هوایی اسرائیل بکار گیری تخصص شیان را آغاز کردند. با استفاده از ریاضیات تحقیقات کاربردی محاسبه کردند که چند هواپیما مورد نیاز است، چه مقدار مواد انفجاری باید حمل شود، از چه راههای هوایی باید برای پرواز استفاده شود و از لحاظ دفاع هوایی، هواپیماهای اعزامی یا چه مخاطراتی و روبرو خواهند شد. در عین حال فرایند تصمیم گیری سیاسی با سرعت آغاز شد.

اولین موضوع تعیین زمان حمله بود. اداره تسلیحات غیرمتعارف موساد به این نتیجه رسیده بود که فرصت مناسب فقط چند ماه و تا پاییز سال ۲۰۰۷ خواهد بود، زیرا در آن زمان راکتور به کار خواهد افتاد. اسرائیلی های معدودی که از این راز آگاهی داشتند آنفته خاطر و متزلزل بودند.

ادامه دارد
10-BEGIN DOCTRINE

از دواج کنید!

♥ **همسان گزینی**
♥ **معرفی افراد مناسب**
♥ **تلفن گویا (۲۴ ساعته)**
♥ **از دواج آگاهانه**
♥ **تماس ۱۹ تا ۹۹ خط ویژه ۰۳۲۶-۶۶۹۰-۰۲۱**

www.Hamsangozini.com

آگهی دعوت به مجمع عمومی فوق العاده

مجمع فولاد خرم آباد (سهامی خاص)
از کلیه سهامداران محترم شرکت دعوت می گردد ساعت ۱۰ صبح مورخ ۱۳۹۲/۸/۶ در آدرس: خراباد شهرک صنعتی شماره ۲۹ انتهای بلوار خلیج فارس دفتر مرکزی کارخانه حضور به هم رسانند.

دستور جلسه: کاهش سرمایه با توجه به ماده ۱۲۱- انتقال سهام

با سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی فوق العاده می باشد.

با تشکر
هیئت مدیره

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی سالیانه
مجمع فولاد خرم آباد (سهامی خاص)
از کلیه سهامداران محترم شرکت دعوت می گردد ساعت ۹ صبح مورخ ۱۳۹۲/۸/۶ در آدرس: خراباد شهرک صنعتی شماره ۲۹ انتهای بلوار خلیج فارس دفتر مرکزی کارخانه حضور به هم رسانند.

دستور جلسه: استعفاء کارزش بازرس قانونی و هیئت مدیره در مورد عملکرد

متنهی به تصویب صورتهای مالی

انتخاب بازرین

در زمانه کثیرالانتشار

به هیئت مدیره و سایر موارد

با تشکر
هیئت مدیره

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه بطور فوق العاده نوبت اول

شرکت تعاونی راهداران کشور

جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه بطور فوق العاده شرکت تعاونی راهداران کشور راس ساعت ۱۰:۰۰ صبح روز شنبه ۱۳۹۲/۸/۲۵ در محل سالن کنفرانس ساختمان شهید دامان وزارت راه و شهرسازی واقع در بزرگراه آفریقا تشکیل می گردد. لذا از عموم اعضاء محترم دعوت می شود تا با در دست داشتن برگه سهام یا دفترچه عضویت در ساعت مقرر

در محل مذکور بهم رسانند.

مجمع عمومی عسادی بطور فوق العاده نوبت اول با حضور اکثریت اعضاء یا نمایندگان تام الاختیار آنان رسمیت پیدا خواهد کرد و هر عضو علاوه بر رای خود حداکثر می تواند سه رای با وکالت داشته باشند. افراد غیرعضو فقط یک رای

و کالت می توانند داشته باشند. ضمناً داوطلبین سمت بازرسی می توانند حداکثر یک هفته پس از ابلاغ این آگهی

نسبت به تکمیل فرم و تسلیم آن به دفتر مرکزی شرکت اقدام و رسید دریافت نمایند.

دستور جلسه:

۱. قرائت گزارش هیئت مدیره و بازرسان در خصوص عملکرد سال ۱۳۹۱.

۲. طرح و تصویب ترازنامه و صورتهای مالی سال ۱۳۹۱.

۳- انتخاب بازرسان اصلی و علی البدل برای سال ۱۳۹۲.

۴. تعیین روزنامه کثیرالانتشار برای درج آگهی ها و اطلاعیه های تعاونی

سفیر جمهوری اسلامی ایران

طی دیداری رسمی برای خداحافظی با امامعلی رحمان، رئیس جمهوری تاجیکستان، پس از اتمام دوران مأموریت کاری خود، ملاقات کرد و گزارش و مروری بر عملکرد دوران خدمت خود در مدت زمان ۵ سال و ۸ ماه را به حضور او ارائه داد.

رحمان در این ملاقات،

ضمن قدردانی از تلاش های دکتر شعردوست در تحکیم و گسترش روابط ایران و تاجیکستان در طی دوران مأموریت کاری وی، روابط میان دو کشور و فعالیت های صورت گرفته از سوی کشورمان در زمان پس از استقلال تاجیکستان را سودمند و ثمر نمر خواند و گفت: جمهوری اسلامی ایران نقش مهمی در توسعه و ثبات تاجیکستان ایفا کرده و در امور مهم و حساس همواره در کنار تاجیکستان بوده است، پروژه راه پدیده مبارک صلح که نقش قابل اهمیت و چشمگیری را در توسعه تاجیکستان ایفا کرد.

ایران در برقراری صلح و ثبات تاجیکستان سعی و تلاش های زیادی به خرج داد و اولین کشوری بود که تاجیکستان را به عنوان یک کشور مستقل در منطقه آسیای میانه به رسمیت شناخت.

رحمان در ادامه سخنان خود گفت: همواره از تریبون های سازمان های بین المللی، از موقعیت و موضع جمهوری اسلامی ایران حمایت کرده ام زیرا ایران همزبان و برادر تاجیکستان است.

رئیس جمهوری تاجیکستان همچنین از سطح همکاری های دو کشور در زمینه های مختلف و از جمله آموزش و پرورش ایران و وزارت فرهنگ تاجیکستان ابراز رضایت کرد و گفت: در ملاقاتی که با حسن روحانی در حاشیه اجلاس شانگهای در تهران داشتیم، بر توسعه این همکاری ها تأکید شد.

سفیر جمهوری اسلامی ایران نیز در این دیدار با اشاره به دلبدستی خود به تاجیکستان و مردم میهمان نواز این کشور اظهار داشت که از این پس نیز در توسعه و رشد مناسبات دوستی و همکاری صورتبخش دو کشور تلاش خواهد کرد.

دکتر شعردوست افزود: ایران دو طرح مهم و تأثیرگذار شامل نیروگاه «سنگ توت» و «تونل استقلال» را در تاجیکستان اجرا کرده هم اکنون ۲۰۰ شرکت ایرانی در زمینه های مختلف در تاجیکستان مشغول فعالیت هستند.



سفیر ایران طی هفته گذشته چند دیدار خداحافظی با دیگر مقامات تاجیکستان از جمله رئیس مجلس عالی، رئیس پارلمان، نخست وزیر و وزیر امور خارجه این کشور داشت.

یادآور می شود که مأموریت دیپلماتیک دکتر علی اصغر شعردوست، سفیر جمهوری اسلامی ایران در تاجیکستان بعد از پنج سال و



هشت ماه در این کشور فارسی زبان به پایان رسید.

از طرفی در دیدارهای جداگانه دکتر شعردوست با مقامات تاجیکستان به پیروزی، هر یک از این مقامات ضمن قدردانی از سفر، فرهنگ و سیاسی را بویژه طی سالهای اخیر، اجرای کارهای عمری و زیربنایی در این کشور، تسکین و نوازش را در طول خدمت نزدیک به



۶سال در سمت سفیر و نماینده تام الاختیار جمهوری اسلامی ایران در تاجیکستان، خواستار توسعه روز افزون روابط دو کشور شدند. در دیدار دکتر شعردوست با آقای «عاقل» نخست وزیر تاجیکستان، که به منظور خداحافظی انجام گرفت، این مقام عالی رتبه تاجیک، ضمن تجلیل از خدمات سفیر ایران، روند رو به رشد مناسبات



دو کشور را نمونه های مثال زدنی از گروه همکاری های دو جانبه در عرصه بین المللی قلمداد کرد و در هماهنگی این روندهای مناسباتی، در عرصه های گوناگون اجتماعی، اقتصادی، فرهنگی و سیاسی را بویژه طی سالهای اخیر، اجرای کارهای عمری و زیربنایی در این کشور، تسکین و نوازش را در طول خدمت نزدیک به

روابط بین الملل

در دیدار خداحافظی دکتر شعردوست سفیر کشورمان در تاجیکستان مطرح شد

تاکید تهران و دوشنبه بر تحکیم و گسترش مناسبات



را اثر گذار و بسیار برجسته خواند و تاثر گزیم از رئیس جمهوری کشورمان اظهار داشت: مردم فهیم ایران در این انتخابات فردی را به ریاست جمهوری انتخاب کردند که مجموعه فضیلت های سیاسی و دینی را یکجا با خود دارد.

و به راستی قهرمانی و مردانگی ایران را نیز باید ستود که با وجود تحریم ها، امروز به عنوان یک کشور در این دوران نیز باز شاهد رشد و افزایش هر چه بیشتر و بهتر مناسبات میان دو کشور باشیم.

سفیر جمهوری اسلامی ایران در تاجیکستان، در دیدار خداحافظی و پایان مأموریت خود در سمت سفیر نماینده تام الاختیار کشورمان، با اعضای سفارت و جمعی از ایرانیان مقیم تاجیکستان دیدار کرد.

در این ملاقات سفیر کشورمان پس از شنیدن سخنان برخی از نمایندگان افشار و اعضای سفارت، به ایراد سخن پرداخت و ضمن تشکر از همکاری صمیمانه جمع حاضر در سال های خدمت او در کشور تاجیکستان، به حضور خود

رئیس جمهوری تاجیکستان است، مردم نیز این حقیقت را که ایران دوست حقیقی تاجیکستان است، با تمام وجود داور کرده اند. عاقل اف که به نمایندگی از تاجیکستان در جلسات اخیر مجمع سازمان ملل متحد شرکت داشت، ضمن اشاره به سخنان دکتر روحانی در این مجمع، سخنرانی او

دکتر شعردوست در ادامه سخنان خود به دیدار با امامعلی رحمان و خداحافظی با او اشاره کرد. وی اظهار داشت، در این جلسه آقای رحمان در مرور روابط دو کشور بر این امر تأکید داشت که: با توجه به روابط دیرینه و ۳۰۰۰ ساله دو کشور، تنگ نظری کشورهای بیگانه نسبت به روند مناسبات جاری میان ایران و تاجیکستان و علی رغم تلاش خصمانه آنان در بر هم زدن روابط موجود، این ارتباط همانند گذشته، با ثبات و استحکام لازم پیش خواهد رفت و آنکه در این بین این عزت را نخواهد زیان کننده حقیقی

سفیر ایران همچنین بایان گوشه ای از سخنان رئیس جمهوری تاجیکستان تشیع کرد، من بسیار خرسند و خوشنود هستم که رئیس جمهوری این کشور دوست و همزیان، از دوران اخیر به عنوان دوران ممتاز مناسبات دو کشور یاد کرد چرا که این دوران ما شاهد ورود و فعالیت کشورمان در عرصه های سازنده به دور از هر گونه سوء تفاهمی های بدیم که پیش از این کم رنگ می نمود و بر این برهه عقیده هستم که برای تاجیک ها ایران وطن مادر است.

تأکید بر حفظ فضای سالمیت آمیز موجود در میان ایرانیان این مساله که در راس، در جلسات توجیهی، همکاری و دوستی موجود در جمع ایرانیان، حفظ و تداوم حضور پر شور در اعیاد و مراسم مهم آیینی و مذهبی و برگزاری هر چه باشکوه تر این مراسم، تلاش بخش های مربوطه در سفارت ایران برای حل مشکل بخش خصوصی و کمک به فعالیت کارآمد و سودمند این بخش، حفظ و ارج نهادن به ایرانیان قدیمی مقیم، معتمد شمرند اظهار احترام و قدردانی تاجیک ها از ایران و ایرانی ها، و تأکید بر اهمیت لغای نیاک و آشنایی تاجیک ها به عنوان ساکنان کشوری فارسی زبان، از مهمترین مباحث مورد تأکید دکتر شعردوست در این جلسه بود.

دکتر شعردوست، در پایان سخنان خود افزود: ما در قاف از منافع ملی، حتی قزاق را کهای را، معایر و خلاف تضادات می دانیم، ما خوشحالیم که نماینده کشوری از کشورمان در این کشور است و چشمه که کشوری اسلامی، فرهنگ و سنتی که باور یافته و نوعی مقامات تاجیک، با رضایت کامل و تأکید آنان بر سطع بالای مناسبات ایران و تاجیکستان مواجه می شوم.

اصل سند فروش خودروی سواری پژو پارس ۴۰۵ به رنگ قرمز، تاریخ مالک ۱۳۸۹ و ۱۳۹۱ و شماره موتور ۱۴۸۹۹۳۱۷۳۰ و شماره شاسی ۱۴۸۹۹۳۱۷۳۰

سند گیمانی موتور سیکلت ۱۵۰CC به رنگ سیاه، تاریخ مالک ۱۳۸۷ و ۱۳۹۱ و شماره موتور ۱۷۳۰ و شماره شاسی ۱۴۸۹۹۳۱۷۳۰

سند گیمانی موتور سیکلت ۱۵۰CC به رنگ سیاه، تاریخ مالک ۱۳۸۷ و ۱۳۹۱ و شماره موتور ۱۷۳۰ و شماره شاسی ۱۴۸۹۹۳۱۷۳۰

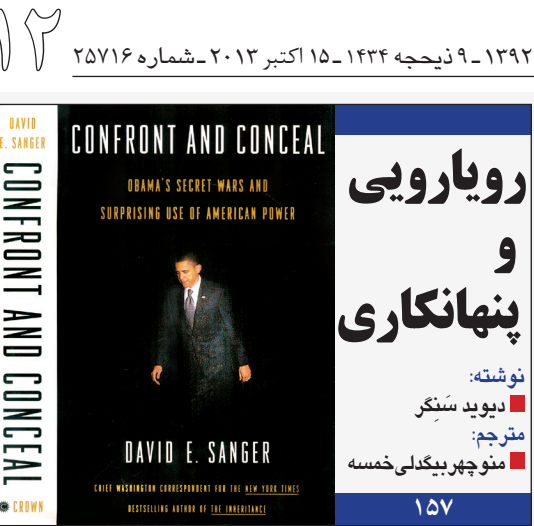
سند گیمانی به همراه برگ سند سواری سمند ال ایکس مدل ۸۴ به شماره انتظامی ۱۳۷ و ۱۳۹۱ و شماره موتور ۱۷۳۰ و شماره شاسی ۱۴۸۹۹۳۱۷۳۰

سند گیمانی به همراه برگ سند سواری سمند ال ایکس مدل ۸۴ به شماره انتظامی ۱۳۷ و ۱۳۹۱ و شماره موتور ۱۷۳۰ و شماره شاسی ۱۴۸۹۹۳۱۷۳۰

سند گیمانی به همراه برگ سند سواری سمند ال ایکس مدل ۸۴ به شماره انتظامی ۱۳۷ و ۱۳۹۱ و شماره موتور ۱۷۳۰ و شماره شاسی ۱۴۸۹۹۳۱۷۳۰

سند گیمانی به همراه برگ سند سواری سمند ال ایکس مدل ۸۴ به شماره انتظامی ۱۳۷ و ۱۳۹۱ و شماره موتور ۱۷۳۰ و شماره شاسی ۱۴۸۹۹۳۱۷۳۰

سند گیمانی به همراه برگ سند سواری سمند ال ایکس مدل ۸۴ به شماره انتظامی ۱۳۷ و ۱۳۹۱ و شماره موتور ۱۷۳۰ و شماره شاسی ۱۴۸۹۹۳۱۷۳۰



رویا رویی

پنهانکاری

■ **نوشته:**
■ **دیوید سنگر**
■ **مترجم:**
■ **منوچهر بیگلری خسته**
۱۵۷

عدای، از جمله هیلاری کلینتون بر این گمانند که رواج رسانه های اجتماعی، منجمله ویکی لیکس شتاباندهده بود. کلینتون بعدها می گفت: «من مطمئن نیستم که خود کشی آن فرستنده خیابانی فی نفسه می توانسته کفایت کند، من فکر می کنم که آزادی عمل را رسانه های اجتماعی، فکر می کنم که ویکی لیکس، که مفصلاً اسراف خانواده بن علی و اظهاراتش را توصیف کرد، بنزین زیادی بود که روی آتش بنیروز ریخته شد».

با توجه به این که کلینتون از انتشار تلگرام های وزارت خارجه چقدر عصبانی شده بود – واکنشش قابل فهم به نقض بزرگ اسرار، تافن های آزاردهنده ای که ناچار بود برای توضیح به رهبران دنیا برزند، و اخراج مشنی از سفیران این اظهارات حیرت انگیز بود. هر گاه دیپلمات های آمریکایی ناگزیر می شدند قضا به ویکی لیکس را نزد من مطرح کنند، به طور غیر معمول تایمز را به دلیل به مخاطره افکندن امنیت ملی آمریکا سرزنش می کردند. (کلینتون هم، در انتایی که ما در ماه نوامبر ۲۰۱۰ «اسرار دولت»، سلسله مقالاتی تایمز بر گرفته از افشاگری های ویکی لیکس را آماده می ساختیم، ناخوشنود خود را به ابراز کرد.) اما با گذشت زمان خاتم کلینتون بالاخره یک افشاگری یافت که از آن خوشش نمی آمد. یک رشته از تلگرام های دیپلمات های خود، او محتوی افشای زاده روی های دیکتاتوری برحم و فاسد، می توانست آتش گسترده تری جنبش دموکراسی را، که هیچ کس نظیرش را به یاد نداشت، روشن کند.

هیچ کارشناس، فعال سیاسی، سیاستمدار و جاسوسی سقوط سریع بن علی را پیش بینی نکرده بود. آنها با تأکید بر این که سقوط بن علی خانی منحصراً به فرد بوده و بسط آن محتمل نیست، مرکب خطی شدند. نتیجه نداشت که رهبری سراسر منطقه می کشیدند خود را متقاعد سازند که در امان هستند. و به همین دلیل هنگامی که کلینتون وزیر خارجه درست در زمانی که تونس در غلیان بود، و او برای شرکت در یک کنفرانس به دوحه رفت و هشدار داد که شالوده های منطقه دارد در شرق می شود، سخت به خشم آمدند. او بلافاصله با واکنش رهبران منطقه مواجه شد.

کلینتون بعداً یادآور شد که «عصری ها، اماراتی ها، سعودی ها – و به میزان کمتری کویتی ها – استدلال های احساسی شخصی فرایند کردند. از همه عصبانی تر، وزیر خارجه مصر بود، که از دست من ناچاران دخور شد مگر او درک نمی کند که روابط مصر با ایالات متحده بر پایه ثبات بنا

شده، و ثبات بر حاکمیت مکرر می ساخته شده است؟ خیل های در واشنگتن فکر می کردند که به حال حکومت مبارک امکان دارد به پایان برسد. او بارها برای اعلاجه از مصر خارج شده بود و حدس آمریکا این بود که او دچار نوعی سرطان نادر و کم پیش روئنده مجاری صفراوی است. تصور بر این بود که مبارک با تکیه قدرت را، تا سبک کرد ششال، برای سرپاسش حمال تر شود خواهد داد. جمال از طریق سرمایه گذاری، شرکت صحرایی، گردشگری و غیره، «شرکت» محصولات جوانه در کسب و کار می متعدد مولتی میلیاردر شده بود. مبارک پدر، از قبل، جمال را به سمت معاون دبیر کل حزب حاکم دموکراتیک ملی منصوب کرده بود؛ تغییر قدرت دیگر شروع شده بود.

ادامه دارد

برگ سبز سند گیمانی به همراه برگ سند سواری پژو پارس ۴۰۵ به رنگ قرمز، تاریخ مالک ۱۳۸۹ و ۱۳۹۱ و شماره موتور ۱۷۳۰ و شماره شاسی ۱۴۸۹۹۳۱۷۳۰

سند گیمانی به همراه برگ سند سواری پژو پارس ۴۰۵ به رنگ قرمز، تاریخ مالک ۱۳۸۷ و ۱۳۹۱ و شماره موتور ۱۷۳۰ و شماره شاسی ۱۴۸۹۹۳۱۷۳۰

سند گیمانی به همراه برگ سند سواری پژو پارس ۴۰۵ به رنگ قرمز، تاریخ مالک ۱۳۸۷ و ۱۳۹۱ و شماره موتور ۱۷۳۰ و شماره شاسی ۱۴۸۹۹۳۱۷۳۰

سند گیمانی به همراه برگ سند سواری پژو پارس ۴۰۵ به رنگ قرمز، تاریخ مالک ۱۳۸۷ و ۱۳۹۱ و شماره موتور ۱۷۳۰ و شماره شاسی ۱۴۸۹۹۳۱۷۳۰

سند گیمانی به همراه برگ سند سواری پژو پارس ۴۰۵ به رنگ قرمز، تاریخ مالک ۱۳۸۷ و ۱۳۹۱ و شماره موتور ۱۷۳۰ و شماره شاسی ۱۴۸۹۹۳۱۷۳۰

سند گیمانی به همراه برگ سند سواری پژو پارس ۴۰۵ به رنگ قرمز، تاریخ مالک ۱۳۸۷ و ۱۳۹۱ و شماره موتور ۱۷۳۰ و شماره شاسی ۱۴۸۹۹۳۱۷۳۰

سند گیمانی به همراه برگ سند سواری پژو پارس ۴۰۵ به رنگ قرمز، تاریخ مالک ۱۳۸۷ و ۱۳۹۱ و شماره موتور ۱۷۳۰ و شماره شاسی ۱۴۸۹۹۳۱۷۳۰

سند گیمانی به همراه برگ سند سواری پژو پارس ۴۰۵ به رنگ قرمز، تاریخ مالک ۱۳۸۷ و ۱۳۹۱ و شماره موتور ۱۷۳۰ و شماره شاسی ۱۴۸۹۹۳۱۷۳۰

سند گیمانی به همراه برگ سند سواری پژو پارس ۴۰۵ به رنگ قرمز، تاریخ مالک ۱۳۸۷ و ۱۳۹۱ و شماره موتور ۱۷۳۰ و شماره شاسی ۱۴۸۹۹۳۱۷۳۰

برگ سبز سند گیمانی به همراه برگ سند سواری پژو پارس ۴۰۵ به رنگ قرمز، تاریخ مالک ۱۳۸۹ و ۱۳۹۱ و شماره موتور ۱۷۳۰ و شماره شاسی ۱۴۸۹۹۳۱۷۳۰

سند گیمانی به همراه برگ سند سواری پژو پارس ۴۰۵ به رنگ قرمز، تاریخ مالک ۱۳۸۷ و ۱۳۹۱ و شماره موتور ۱۷۳۰ و شماره شاسی ۱۴۸۹۹۳۱۷۳۰

سند گیمانی به همراه برگ سند سواری پژو پارس ۴۰۵ به رنگ قرمز، تاریخ مالک ۱۳۸۷ و ۱۳۹۱ و شماره موتور ۱۷۳۰ و شماره شاسی ۱۴۸۹۹۳۱۷۳۰

سند گیمانی به همراه برگ سند سواری پژو پارس ۴۰۵ به رنگ قرمز، تاریخ مالک ۱۳۸۷ و ۱۳۹۱ و شماره موتور ۱۷۳۰ و شماره شاسی ۱۴۸۹۹۳۱۷۳۰

سند گیمانی به همراه برگ سند سواری پژو پارس ۴۰۵ به رنگ قرمز، تاریخ مالک ۱۳۸۷ و ۱۳۹۱ و شماره موتور ۱۷۳۰ و شماره شاسی ۱۴۸۹۹۳۱۷۳۰

سند گیمانی به همراه برگ سند سواری پژو پارس ۴۰۵ به رنگ قرمز، تاریخ مالک ۱۳۸۷ و ۱۳۹۱ و شماره موتور ۱۷۳۰ و شماره شاسی ۱۴۸۹۹۳۱۷۳۰

سند گیمانی به همراه برگ سند سواری پژو پارس ۴۰۵ به رنگ قرمز، تاریخ مالک ۱۳۸۷ و ۱۳۹۱ و شماره موتور ۱۷۳۰ و شماره شاسی ۱۴۸۹۹۳۱۷۳۰

سند گیمانی به همراه برگ سند سواری پژو پارس ۴۰۵ به رنگ قرمز، تاریخ مالک ۱۳۸۷ و ۱۳۹۱ و شماره موتور ۱۷۳۰ و شماره شاسی ۱۴۸۹۹۳۱۷۳۰

برگ سبز سند گیمانی به همراه برگ سند سواری پژو پارس ۴۰۵ به رنگ قرمز، تاریخ مالک ۱۳۸۹ و ۱۳۹۱ و شماره موتور ۱۷۳۰ و شماره شاسی ۱۴۸۹۹۳۱۷۳۰

سند گیمانی به همراه برگ سند سواری پژو پارس ۴۰۵ به رنگ قرمز، تاریخ مالک ۱۳۸۷ و ۱۳۹۱ و شماره موتور ۱۷۳۰ و شماره شاسی ۱۴۸۹۹۳۱۷۳۰

سند گیمانی به همراه برگ سند سواری پژو پارس ۴۰۵ به رنگ قرمز، تاریخ مالک ۱۳۸۷ و ۱۳۹۱ و شماره موتور ۱۷۳۰ و شماره شاسی ۱۴۸۹۹۳۱۷۳۰

سند گیمانی به همراه برگ سند سواری پژو پارس ۴۰۵ به رنگ قرمز، تاریخ مالک ۱۳۸۷ و ۱۳۹۱ و شماره موتور ۱۷۳۰ و شماره شاسی ۱۴۸۹۹۳۱۷۳۰

سند گیمانی به همراه برگ سند سواری پژو پارس ۴۰۵ به رنگ قرمز، تاریخ مالک ۱۳۸۷ و ۱۳۹۱ و شماره موتور ۱۷۳۰ و شماره شاسی ۱۴۸۹۹۳۱۷۳۰

سند گیمانی به همراه برگ سند سواری پژو پارس ۴۰۵ به رنگ قرمز، تاریخ مالک ۱۳۸۷ و ۱۳۹۱ و شماره موتور ۱۷۳۰ و شماره شاسی ۱۴۸۹۹۳۱۷۳۰

سند گیمانی به همراه برگ سند سواری پژو پارس ۴۰۵ به رنگ قرمز، تاریخ مالک ۱۳۸۷ و ۱۳۹۱ و شماره موتور ۱۷۳۰ و شماره شاسی ۱۴۸۹۹۳۱۷۳۰

سند گیمانی به همراه برگ سند سواری پژو پارس ۴۰۵ به رنگ قرمز، تاریخ مالک ۱۳۸۷ و ۱۳۹۱ و شماره موتور ۱۷۳۰ و شماره شاسی ۱۴۸۹۹۳۱۷۳۰

ترجیم

باکمال تأسف و تألم در گذشت مادر مهربان و فداکارمان بدری آجودانی را به آگاهی فامیل، دوستان و آشنایان می‌رسانیم.

یادواره آن شادروان در روز یکشنبه ۲۸ مهر ۱۳۹۲ از ساعت ۱۵ الی ۱۷ در سالن اجتماعات مجتمع مسکونی اسکان، برج A واقع در خیابان میر داماد برگزار می گردد.

آتش، آوید و آسوده آجودانی

خانواده‌های: آجودانی – مهدوی – ویلت – کامشاد – شیفَر – سمیعی –فَرجاه.

هوالباقی

با نهایت تأثر و تأسف درگذشت جناب آقای مهندس منوچهر علی‌پور کارشناس محترم رسمی دادگستری رشته راه و ساختمان را ضمن عرض تسلیت به اطلاع همکاران گرامی می‌رساند.

به همین مناسبت مجلس ترحیمی روز چهارشنبه ۹۲/۷/۲۴ از ساعت ۱۶ الی ۱۷/۳۰ در مسجد جامع شهرک غرب مقابل مجتمع تجاری میلاد نور منعقد می‌باشد.

حضور سروران گرامی باعث تسلی خاطر بازماندگان خواهد شد.

هیئت مدیره کانون کارشناسان رسمی دادگستری و هیئت رئیسه گروه ۶ رشته راه و ساختمان

انالله و انالیه راجعون

با نهایت تأثر و تأسف درگذشت حاجیه خانم اعظم سید فتحی همسر گرامی آقای حبیب توپچی تبریزی را تسلیت عرض می‌نماییم.

به‌همین مناسبت مجلس ترحیمی در روز چهارشنبه مورخ ۹۲/۷/۲۴ از ساعت ۳/۳۰ الی ۵ بعدازظهر در مسجدالنبی(ص) واقع در خیابان کارگر شمالی برگزار می‌گردد.

حضور سروران گرامی باعث تسلی خاطر بازماندگان خواهد شد.

خانواده‌های: توپچی تبریزی – سید فتحی – لیقوانی – مرتضوی –سقازاده و سایر بستگان

به یاد دکتر مصطفی فیروز باقرزاده

دانشمندانه، آرام و متین می‌آمد و همانگونه متین، آرام و دانشمندانه رفت، آن‌چنان دانشمندانه‌که آخرین نمونه‌ای را که بررسی کرد نمونه ناگوار خودش بود.

اورفت واکتون تنها کوله‌باری از خاطرات شیرین همکاری برایمان به جا مانده است. به احترامش برمی‌خیزیم و یک دقیقه سکوت می‌کنیم. یادش گرامی.

همکاران بیمارستان دی

باز گشت همه به سوی خداست

باکمال تأثر و تأسف درگذشت ناهنگام مهندس بهمن شارونی زاده فرزند مرحوم رستم را به اطلاع دوستان و آشنایان می‌رساند.

مجلس تدفین در ساعت ۹ صبح روز چهارشنبه ۲۴مهر در بهشت‌زهر(اس) برگزار می‌گردد.

ضمناً مجلس ختم در تاریخ پنجشنبه ۲۵مهر در ساعت ۲/۱۵ تا ۳/۳۰ بعدازظهر در مسجد رسول‌الله(ص) واقع در سعادت‌آباد میدان کاج برگزار می‌گردد.

حضور دوستان و آشنایان محترم در این مجالس باعث شادی روح آن مرحوم می‌گردد.

خانواده‌های: شارونی‌زاده -سلطانی و فامیل‌های وابسته

یادبود

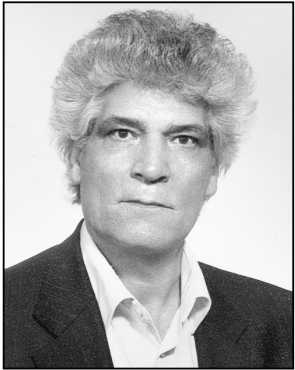
انالله و انالیه راجعون

مرا عهدیست با جانان

که تاجان در بدن دارم

هواداران کویش را

چون جان خویشان دارم



اولین سالگرد شادروان جناب آقای سیدحسین امامی‌نژاد پدری مهربان و همسری با وفا را گرامی داشته و مراسم سالگرد آن عزیزادر شهرستان‌طنزقریه‌اوده‌م‌زیراتگاه چهار بزرگوار بر سر مزار آن شادروان گرامی می‌داریم.

تاریخ روز ۵شنبه ۲۵ مهرماه

ازطرف خانواده آن مرحوم

۲۳ مهرماه چهارمین

سالگشت درگذشت شادروان حمید صالح‌زاده است.

چهار سال گذشت‌که‌به‌خدا پیوستی هر چند لحظه‌ای بر مابی تو سپری نشد.

همسر، فرزندان و دوستان

ترحیم

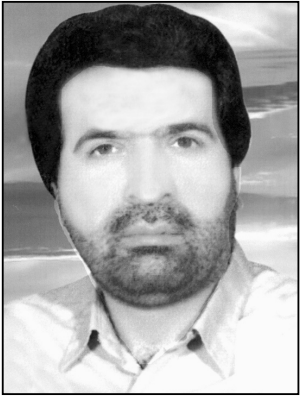
یکسال ناپاورانه و غم‌بار گذشت

رفتی از دیده و داغت مانده بر دل ما هنوز

هر کجای می‌نگریم روی ناز تو پیداست هنوز

مطمئن باش که مه‌رت ترودا ز دل ما

مگر آن روز که در خاک شود منزل ما



زند یاد جلیل صومعه‌نشین

پروردگار، چاره‌ای نداریم جز تسلیم، پدرو برادر عزیزمان «جلیل»-به‌سوی تو پرواز نمودو ما راتنها گذاشت بادیدن این داغ‌بزرگ می‌سوزیم و می‌سازیم و از خودت صبر و تحمل آرزو می‌نمایم.

در غروب غمگین روز چهارشنبه ۹۱/۷/۲۶ در یک لحظه ناگهانی پنجه‌های بیرحم روزگار گل زیبا و دوست داشتنی‌مان جلیل مهر‌بانمان را که از لحاظ عاطفه و دلسوزی زبازد دوستان و آشنایان و همکاران بود و نسبت به والدین احساس فداکاری واز خودگذشتگی خاصی داشت از شاخسار زندگی ربودو فاجعه‌ای غیرقابل جبران بجای گذاشت‌که این مصیبت عظمی برای همه ما خصوصاً مادر سالخورده و بیماراش تحمل ناپذیر بود.

این داغ اقتدر بزرگ وسخت بود که مادر بیمارو مهربانش مدام از خداوند متعال طلب مرگ می‌نمود و درخواست می‌کرد هر چه سریع‌تر به او ملحق شود و چون خداوند مادران را به جهت طینت پاکشان آنها را دوست می‌دارد دعایش را قبول کرد و ۳روز بعد از فوت فرزند دلبندهش دچار سکنه مغزی و قلبی گردید و پس از ۲۰ روز به دیار باقی شتافت و به فرزند عزیزش ملحق شد.

جلیل‌جان این را بدان مهربانی‌ها و فداکاری‌هایت همیشه در قلبهای همه کسانیکه تو را می‌شناختند باقی مانده و خواهد ماند(روح شاد و یادت گرامی) افسوس‌که گذشت‌زمان‌هم نتوانست دل‌پر درد ما را تسکین دهدو همچنان ناپاورانه در حسرت دیدارت به سوگ می‌نشینیم.

به همین مناسبت در روز پنجشنبه مورخ ۹۲/۷/۲۵ ساعت ۱ (برسرت‌پاکت‌در بهشت‌زهر(اس) قطعه ۹۹ر دیف ۱۸۳ شماره ۳۱گردهم می‌آئیم ومزار پاکت را با اشک چشمانمان شستشو می‌دهیم.

خانواده‌های داغدار: صومعه‌نشین- طالبی و دیگر وابستگان

آگهی تغییرات شرکت صنایع اهاران جنوب سهامی خاص
به شماره ثبت ۲۰۹۱۴۴ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۵۰۶۴۴۱
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی مورخ ۹۲/۳/۲۱ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:

۱- حسابهای مالی اعم از ترازنامه‌ای و سود و زیان سال مالی ۱۳۹۱ در شرکت مورد تصویب قرار گرفت.

۲- علی‌اصغر احمدپور دارای کدملی ۰۰۳۹۰۳۷۰۶۳۰ بعنوان بازرس اصلی و ارشد شصمیرانی دارای کدملی ۰۴۵۲۸۷۳۲۸ بعنوان بازرس علی‌البدل برای مدت ۱ سال انتخاب شدند.

۳-روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات بعنوان روزنامه جهت آگهی‌های شرکت انتخاب شد. و ژرژ میکائیلیان دارای کدملی ۰۲۸۹۰۶۶۷۰۰۲ و پیترو میکائیلیان دارای کدملی ۴۷۲۲۶۱۸۴۶۱ بعنوان مدیرعامل و رئیس هیاتمدیره و آن‌البور میکائیلیان دارای کدملی ۰۰۳۰۸۱۲۱۵۱ بعنوان اعضا هیاتمدیره برای مدت ۲ سال انتخاب شدند.

اداره ثبت شرکتها و مؤسسات غیر تجاری
سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
۰۲۷۸۱۷۱ - ۵۰۴۹۳/م‌الف

آگهی تغییرات شرکت صنایع اهاران جنوب سهامی خاص
به شماره ثبت ۲۰۹۱۴۴ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۵۰۶۴۴۱
به استناد صورتجلسه مصوبه هیئتمدیره مورخ ۹۲/۳/۲۱ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:

۱- آقای ژرژ میکائیلیان دارای کدملی ۰۰۳۸۶۹۰۶۶۷ به سمت رئیس هیاتمدیره

۲- آلن البور میکائیلیان دارای کدملی ۰۰۳۰۸۱۲۱۵۱ به سمت نایب رئیس

۳- آقای پیتراو میکائیلیان دارای کدملی ۴۷۲۲۶۱۸۴۶۱ به سمت مدیرعامل و عضو هیاتمدیره انتخاب شدند.

امضا کلیه اوراق و اسناد تعهدآور و بهادار از جمله چک سفته برات با امضا رئیس هیاتمدیره به تنهایی و با مهر شرکت و در غیاب ایشان با هر یک از اعضا هیاتمدیره خواهد بود م اعضا اوراق عادی با مدیرعامل و مهر شرکت میباشد.

اداره ثبت شرکتها و مؤسسات غیر تجاری
سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
۰۲۷۷۹۰۴ - ۵۰۴۹۲/م‌الف

آگهی تغییرات شرکت صنعتی ماهیار سهامی خاص
به شماره ثبت ۵۸۴۳ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۸۵۹۰۳۸
به استناد صورتجلسه هیئتمدیره مورخ ۱۳۹۲/۳/۱۱ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: آقای مسعود مشکوه رضوی کدملی ۰۹۲۸۳۹۵۶۶۱ به عنوان رئیس هیئتمدیره و مدیرعامل خانم رزا مشکوه رضوی کدملی ۰۴۵۱۲۴۱۷۳۸ به‌سمت نایب رئیس هیئتمدیره و خانم ندا مشکوه کدملی۰۴۵۱۳۴۹۲۰۲ به عنوان عضو هیئتمدیره تعیین گردیدند و امضاء کلیه اوراق و اسناد تعهدآور از جمله چک و سفته و برات با امضاء رئیس هیئتمدیره و مدیرعامل منفردا همراه با مهر شرکت و یا با امضاء دو عضو دیگر هیئتمدیره متفقاً همراه با مهر شرکت معتبر است.

آگهی تغییرات شرکت صنعتی ماهیار سهامی خاص
به شماره ثبت ۵۸۴۳ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۸۵۹۰۳۸
به استناد صورتجلسه هیئتمدیره مورخ ۱۳۹۲/۳/۱۱ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: آقای مسعود مشکوه رضوی کدملی ۰۹۲۸۳۹۵۶۶۱ به عنوان رئیس هیئتمدیره و مدیرعامل خانم رزا مشکوه رضوی کدملی ۰۴۵۱۲۴۱۷۳۸ به‌سمت نایب رئیس هیئتمدیره و خانم ندا مشکوه کدملی۰۴۵۱۳۴۹۲۰۲ به عنوان عضو هیئتمدیره تعیین گردیدند و امضاء کلیه اوراق و اسناد تعهدآور از جمله چک و سفته و برات با امضاء رئیس هیئتمدیره و مدیرعامل منفردا همراه با مهر شرکت و یا با امضاء دو عضو دیگر هیئتمدیره متفقاً همراه با مهر شرکت معتبر است.

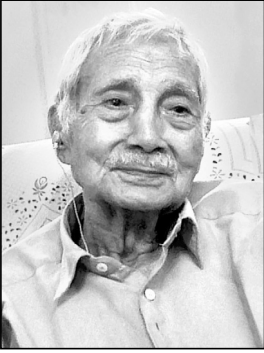
آگهی تغییرات شرکت دید گستر طب سهامی خاص
به شماره ثبت ۳۵۹۰۲۵ و شناسه ملی ۱۰۱۰۴۰۷۰۳۴۰
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۲/۰۴/۲۱ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: تعداد اعضاء هیئت مدیره به سه نفر کاهش یافت و ماده مربوطه در اساسنامه اصلاح گردید.

اداره ثبت شرکتها و مؤسسات غیر تجاری
سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
۰۲۷۷۵۸۶ - ۵۰۴۹۱/م‌الف

کُلْ نَفْسٍ ذَاتِنَّةُ الْمَوْتُ وَنَبَلُکُمْ بِاللَّهِ وَالْخَيْرُ فِتْنَةٌ وَإِلَيْنَا تُرْجَعُونَ
۴۰ روز گذشت

دارم هوای صحبت یاران رفته را

یاری کن ای اجل که به یاران رسانی‌ام



۴۰ روز از آخرین دیدارمان گذشت. دیداری که با لیخندت که آخرین بار بر روی صورت ماهت نشست و ماندگار باقی ماند، برایم ۴۰ قرن گذشت. ۴۰ روز پیش (چهارشنبه ۲۲ شهریور) با صدای اذان صبح برای آخرین بار از خواب برخاستی و نماز گزاردی و بعد برای همیشه به خواب رفتی. غمزده و اندوهگین به هیچ وجه نبودنت را باور نکردم. فقط توانستم با یاد و خاطراتت سپری کنم. حتی اشک‌ها و حق‌هق شبانه هم التیام دردم نیست. بزرگی روح‌ت، صورت دلنشینت، دل‌دریایی‌ات، بی‌کینه بودنت و تمامی صفات خوبت توانسته در این مصیبت عظمی آرام‌کند. تو به مادر پیوستی؛ اما مرا تنها و بی‌کس بدون پشت و پناه باقی گذاشتی. به امید دیدار دوباره‌ات روزها را شب می‌کنم و شبها را روز، تا صورت ماهت را ببینم. به امید روزی که دوباره تو را در آغوش بگیرم.

با قلبی شکسته و دلی پر درد، اربعین پدری دلسوز و مهربان، مرحوم مغفور شادروان «احمد حیدر خطیبی»

(بزرگ خاندان حیدر خطیبی)

را‌روز جمعه ۹۲/۷/۲۶ از ساعت ۱۰ تا ۱۲ در جوار آرامگاه ابدی‌اش

(قطعه ۳۰۴ دیف ۴۳ شماره ۲۱)

برگزار و با تلاوت آیاتی از کلام‌الله مجید یاد او را گرامی می‌داریم و روح پرفروش را عطر افشانی می‌کنیم. وسیله رفت و آمد ساعت ۵ صبح از مقابل درب منزل آن مرحوم، (خیابان پیروزی – خیابان یکم نیروی هوایی – کوچه شهیدفتح‌اللهی – پلاک ۶۶) آماده حرکت به سوی بهشت زهرا(س) می‌باشد.

حضور سروران گرامی در این مراسم موجب شادی روح آن مرحوم خواهد بود.

از طرف تنها یادگار ش: مهران حیدر خطیبی

عروس دلسوزش: گلشنی

نوه‌های داغدارش: کامران و کامیار حیدر خطیبی
برادر – برادرزاده‌ها – خواهر‌ها – خواهرزاده‌ها و خانواده بزرگ و داغدار حیدر خطیبی

آگهی تغییرات شرکت صنایع بسته‌بندی نصرگستر اراک سهامی خاص
به شماره ثبت ۱۷۹۵۴ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۲۱۷۴۳۳
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۲/۳/۳۰ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: شرکت لبنیات کالبر به شناسه ملی ۱۰۱۰۱۵۱۱۷۴۸ به نمایندگی حسن مرتضائی‌فرد کدملی ۰۰۳۸۹۰۶۶۷۰۰۲ و رضا علیم مروتستی به شماره ملی ۰۰۳۹۷۰۴۴۸۳ و آقای لطفاله نایب‌زاده به شماره ملی ۰۰۴۰۹۳۲۳۰۲ و محسن خراسانی قصری کدملی ۰۰۴۴۹۰۵۴۴۰ و آقای حسین نیک‌فرجام به شماره ملی ۰۰۵۷۷۴۱۹۳۱ به سمت اعضا اصلی هیاتمدیره و محمدهادی ایروانی کدملی ۰۴۵۱۱۲۵۷۰۶۵ و کریم صمیمی کدملی ۴۸۹۶۴۴۸۲۲ به‌سمت اعضای علی‌البدل هیئت‌مدیره برای مدت دو سال تعیین شدند. مؤسسه حسابرسی آرمودگان حسابداران رسمی به ش‌م ۰۰۲۵۲۳۳۹۹ به سمت بازرس اصلی و مؤسسه حسابرسی و خدمات مدیریت دیلمی‌بور و همکاران به ش‌م ۰۰۴۶۶۴۶۶۰۱۰ به سمت بازرس علی‌البدل برای مدت یک سال مالی انتخاب گردیدند. روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین شد. ترازنامه و حساب سود و زیان منتهی به سال ۹۱ بتصویب رسید.

اداره ثبت شرکتها و مؤسسات غیر تجاری
سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
۰۷۲۳۱۱۳ - ۵۶۶۰۷/م‌الف

آگهی تغییرات شرکت صنایع بسته‌بندی نصرگستر اراک سهامی خاص
به شماره ثبت ۱۷۹۵۴ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۲۱۷۴۳۳
به استناد صورتجلسه هیئت‌مدیره مورخ ۱۳۹۲/۳/۳۰ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: آقای رضا علیم‌مروتستی به ش‌م ۰۰۳۹۷۰۴۴۸۳ به سمت رئیس هیئت‌مدیره و لطفاله نایب‌زاده به ش‌م ۰۰۴۰۹۳۲۳۰۲ به سمت نائب رئیس هیئت‌مدیره و شرکت لبنیات کالبر (سهامی عام) به شناسه ملی ۱۰۱۰۱۵۱۱۷۴۸ به نمایندگی حسن مرتضائی‌فرد به ش‌م ۱۲۳۹۳۸۰۲۷۵ و محسن خراسانی‌قصری به ش‌م ۰۰۴۴۹۰۵۴۴۰ به‌سمت اعضا هیئت و آقای حسن نیک‌فرجام به ش‌م ۰۰۵۷۷۴۱۹۳۱ به سمت عضو هیات‌مدیره و مدیرعامل برای بقیه مدت تعیین شدند و اوراق بهادار تا سقف ده میلیون ریال منفردا با امضا مدیرعامل و مهر شرکت و برای ارقام بیش از ده میلیون ریال با امضا مدیرعامل و یکی از اعضای هیئت‌مدیره همراه با مهر شرکت معتبر بوده و در غیاب مدیرعامل با امضا مشترک دو نفر از اعضای هیئت‌مدیره همراه با مهر شرکت معتبر خواهد بود و کلیه اسناد و اوراق غیر مالی با امضا مدیرعامل و مهر شرکت و در غیاب ایشان با امضا مشترک دو نفر از اعضای هیئت‌مدیره همراه با مهر شرکت معتبر است.

اداره ثبت شرکتها و مؤسسات غیر تجاری
سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
۰۷۲۳۲۱۷ - ۵۶۶۰۶/م‌الف

آگهی تغییرات شرکت ملی پالایش و پخش فراآورده‌های نفتی ایران
شرکت سهامی خاص به‌شماره ثبت ۸۹۱۵۲ و شناسه ملی ۱۰۱۰۱۳۳۵۴۰۸
به‌استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۲/۰۲/۰۸ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: آقای جلیل سالاری شهر بابکی به‌شماره ملی ۳۱۴۹۵۲۵۶۳۲ به‌جای ابوالقاسم کریمی به‌سمت عضو علی‌البدل هیات مدیره برای باقی مانده مدت تصدی انتخاب شدند.

اداره ثبت شرکتها و مؤسسات غیر تجاری
سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
۰۶۸۵۵۶۱ - ۵۶۶۶۲/م‌الف

شبه شنبه ۲۳ مهر ۱۳۹۲ - ۹ ذی‌الحجه ۱۴۳۴ - ۱۵ اکتبر ۲۰۱۳ - شماره ۲۵۷۱۶

تسلیت

مرگ چنین گُرد نه کاری است خُرد
فقدان اسفناک دکتر مصطفی باقرزاده یکی از ستون‌های استوار پاتولوژی ایران را به جامعه پزشکی به ویژه جامعه پاتولوژیست‌های ایران صمیمانه تسلیت می‌گوییم.
پروفسور محمدحسن کریمی‌نژاد مرکز پاتولوژی و ژنتیک کریمی‌نژاد- نجم آبادی

جناب آقایان فرزند و فرید صفری

زبانی برای بیان احساسم ندارم.
تأسف و تأثر فراوان و همدردی عمیق مرا پذیرید.
سجاد نادری

خانواده محترم دکتر ابراهیم امیر مکرری
از درگذشت هم‌کلاس بسیار عزیز خودیی اندازه‌متأسفیم و به حضور فرزند شما و جامعه پزشکی تسلیت می‌گوییم.
دکتر ابراهیم امیرمکرری انسانی شایسته و استادی عالیقدر بود یاد و خاطره‌اش همیشه گرامی است.
فارغ‌التحصیلان سال ۱۳۳۹ دانشکده پزشکی دانشگاه تهران



قابل توجه رانندگان
خدمات مجالس ترحیم و بزرگداشت

•••••
*** تالارها**
*** رستوران‌ها**
*** مراکز طبخ غذا**
*** گل‌فروشی‌ها**
*** حکاکان**
*** پارچه‌نویسان**
*** فیلمبرداران و عکاسان**
*** تابلوسازان**
*** ظروف کرایه، ظروف یک‌بار مصرف و ...**

•••••
برای درج آگهی در صفحه ترحیم و تسلیت با شماره‌های زیر تماس بگیرید:

۰۲۲۵۸۰۱۴ - ۶۶۷۳۷۳۸۸ *
۰۲۲۲۳۶۹۴ - ۲۹۹۹۴۲۴۹ *
۰۲۹۹۹۴۲۶۱

آگهی تغییرات شرکت توسعه کشت دانه‌های روغنی سهامی خاص
به شماره ثبت ۱۱۳۰۰ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۴۷۸۰۴
به استناد صورتجلسه هیئت‌مدیره مورخ ۱۳۹۲/۴/۱۰ تصمیمات اتخاذ شد: سهامیک ربیعی به کم ۰۰۶۵۰۱۳۷۷۷۹ بجای محسن عسگری‌آزاد بنمایدگی شرکت سهامی عام مارگارین به‌سمت عضو هیئت‌مدیره و حمیدرضا ابزیدی به کم ۳۲۵۸۲۲۶۹۱ بعنوان عضو جدید هیئت‌مدیره بجای قاسم فلاحتی بنمایدگی شرکت روغن نباتی کشت و صنعت شمال بعنوان عضو جدید هیئت‌مدیره برای بقیه مدت تصدی انتخاب گردیدند.

اداره ثبت شرکتها و مؤسسات غیر تجاری
سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
۰۷۲۱۴۲۰ - ۵۶۶۰۵/م‌الف

آگهی تغییرات شرکت صنایع موکت همدان شرکت سهامی خاص
به شماره ثبت ۵۰۹۰۴ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۹۶۰۶۳۸
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۲/۴/۲۴ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:

محسن نیک‌نژاد حسینی با کدملی ۰۹۳۱۲۱۲۶۵۰ بیوک سرخابی به کدملی ۱۳۷۷۶۰۱۹۷۸ علیمردان شبیانی به کدملی ۰۶۵۲۰۶۵۷۸۳ محمدحمید اسلامی به کدملی ۰۰۳۹۷۰۸۹۶۹ بابک صدیقی به کدملی ۰۰۵۵۳۰۳۰۶۸ به سمت عضو هیات‌مدیره برای مدت ۲ سال انتخاب گردیدند. محمد مروچی به کدملی ۰۵۲۲۷۴۷۷۸۱ به سمت بازرس اصلی و احمد ابوالحسنی سریزد به کدملی ۴۸۹۸۱۰۱۷۵۵ به سمت بازرس علی‌البدل برای مدت یک سال انتخاب گردید روزنامه اطلاعات جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین گردید. ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۹۱ به تصویب رسید.

اداره ثبت شرکتها و مؤسسات غیر تجاری
سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
۰۷۱۷۹۵۶ - ۵۶۶۰۴/م‌الف

آگهی تغییرات شرکت صنایع موکت همدان شرکت سهامی خاص
به شماره ثبت ۵۰۹۰۴ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۹۶۰۶۳۸
به استناد صورتجلسه هیئت‌مدیره مورخ ۱۳۹۲/۴/۲۴ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:

محسن نیک‌نژاد حسینی با کدملی ۰۹۳۱۲۱۲۶۵۰ به سمت رئیس هیات‌مدیره بیوک سرخابی به کدملی ۱۳۷۷۶۰۱۹۷۸ به سمت نائب رئیس هیئت‌مدیره علیمردان شبیانی به کدملی ۰۶۵۲۰۶۵۷۸۳ به سمت مدیرعامل و عضو هیئت‌مدیره محمد حمید اسلامی به کدملی ۰۰۳۹۷۰۸۹۶۹ به سمت عضو هیئت‌مدیره بابک صدیقی به کدملی ۰۰۵۵۳۰۲۰۶۸ به سمت عضو هیات‌مدیره تعیین گردیدند.

کلیه اوراق و اسناد بهادار و تعهدآور از قبیل چک، سفته و بروت، قرارداده‌ها با امضاء ثابت مدیرعامل یا رئیس هیئت‌مدیره یا امضا یکی دیگر از اعضای هیئت‌مدیره متفقاً با مهر شرکت و اوراق و مکاتبات عادی با امضا مدیرعامل به تنهایی همراه با مهر شرکت معتبر می‌باشد.

اداره ثبت شرکتها و مؤسسات غیر تجاری
سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
۰۷۱۸۰۱۹ - ۵۶۶۳۹/م‌الف

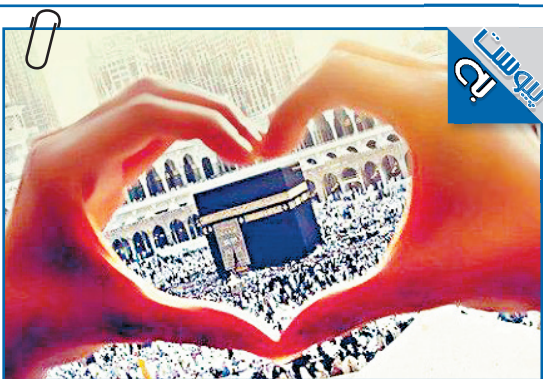
آگهی تغییرات شرکت بین‌المللی بازرسی کالای تجاری سهامی خاص
به شماره ثبت ۵۲۲۶۸ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۹۷۲۱۴۴
به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۱/۱۱/۳ که در تاریخ ۹۲/۴/۱۲ به این اداره واصل گردید تصمیمات ذیل اتخاذ شد: آقای طاهر موهیتی بشماره ملی ۰۶۵۱۷۴۱۴۳۲ بنمایندگی ا شرکت پایانه احداث به شناسه ملی ۱۰۰۲۳۳۳۳۹ بعنوان عضو هیات مدیره و آقای ۱۰۲۱۲۱۵۷۲۰۱ به‌سمت رئیس هیات مدیره و آقای رضا مهندس‌ی به شماره ملی ۱۲۶۱۶۵۲۰۴۵ بنمایدگی از شرکت سرمایه‌گذاری عمران و حمل‌ونقل تامین به شناسه ملی ۱۰۰۳۶۷۵۴۴۴ به‌سمت نائب رئیس هیات مدیره و مدیرعامل و آقای شکراله فائز به شماره ملی ۰۶۷۷۰۴۵۶۹۳۰ بنمایندگی شرکت حمل‌ونقل و خدمات دریایی آبادان به شناسه ملی ۱۰۰۲۳۳۳۳۹ بعنوان عضو هیات مدیره و آقای علیرضا وزیری به شماره ملی ۰۵۳۲۰۱۰۶۴۷ بنمایدگی از شرکت پارس سازه تامین به شناسه ملی ۰۱۰۰۲۶۰۰۵۲۰ به عنوان عضو هیات مدیره و آقای مهدی کریمی به شماره ملی ۰۶۵۹۶۷۵۷۹۰ بنمایندگی از شرکت ایران سازه به شناسه ملی ۱۰۱۰۱۳۳۹۶۳ بعنوان عضو هیات‌مدیره انتخاب گردیدند و کلیه اوراق بهادار و اسناد تعهدآور اعم از چک و سفته و غیره با امضا متفق مدیرعامل و یکی از اعضای هیات مدیره به همراه مهر شرکت و اوراق عادی و مراسلات با امضا مدیرعامل همراه با مهر شرکت معتبر می‌باشد.

آگهی تغییرات شرکت ساخت و راه‌اندازی نیروگاه‌های اتمی
سهامی خاص به شماره ثبت ۳۲۱۵۴ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۵۸۲۳۹۵
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالانه مورخ ۱۳۹۲/۳/۲۰ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:

۱- اعضاء هیئت مدیره برای مدت دو سال به قرار ذیل تعیین گردیدند. شرکت انرژی نوینن با نمایندگی فریدون عباسی‌دوانی ش ملی ۱۸۱۸۸۷۹۴۳۳ - محمد احمدیان ش ملی ۰۰۳۳۸۵۳۷۵ - بهژاد سلطانی ش ملی ۱۸۱۸۳۵۳۰۱۶ - مسعود فیض ش ملی ۱۲۸۵۵۳۶۹۱ - محسن شایسته ش ملی ۴۱۳۰۸۴۱۶۲

اداره ثبت شرکتها و مؤسسات غیر تجاری
سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
۰۲۴۴۵۶۳ - ۵۰۴۶۶/م‌الف

آگهی تغییر



رفت حاجی به طواف حرم و باز آمد
ما به قربان تو رفتیم و همانجا ماندیم

در بین معدود اشعار باقی مانده این شاعر شهیر، گاهی کعبه به عنوان چیزی که مایه افتخار و مباهات است، مطرح می شود. و همانگونه که گفتیم در مدایح و یا غزلیات خود از آن سود جست است.

رودکی در غزلی، چشمان سیاه محبوبش را مایه افتخار خود می داند، همانگونه که مکیان به کعبه و ... افتخار می کند او به چشمان معشوق می بالد.

مکی به کعبه فخر کند، مصریان به نیل
ترسا به اسقف و علوی به افتخار جد
فخر روی بدان دوسیه چشمان تو است
کامد پدید زیر نقاب از بر دو خد
یادریک رباعی این گونه از عشق می نالد:
از کعبه کلیسیا نشینم کردی
آخر در کفر بی قرینم کردی
بعد از دو هزار سجده بر درگاه دوست

ای عشق چه بیگانه ز دینم کردی
رودکی به مناسبت عید قربان نیز قصیده ای سروده و این عید را به ممدوح خود تبریک گفته است. شعرای قرن چهارم و پنجم اغلب به همین صورت در خلال اشعار توصیفی و مدحی خود به وصف مکه و کعبه و متعلقات آنها توجه کرده و در تشبیهات خود از آنها استفاده کرده اند.

۲- حکیم ناصر خسرو قبادیانی:

او علاوه بر اینکه همچون دیگران کعبه و متعلقات آن را نمونه اعلائی ارزش می داند، در توصیف و حمد و ستایش خود، ممدوح را نسبت به آنها سنجیده است. در قصیده معروف خود به مطلع:

حاجیان آمدند با تعظیم

شاکر از رحمت خدای کریم

فلسفه حج و اعمال و مناسک آن را بیان کرده است. از میان اشارات بسیار او - گرچه غالباً برای مدح ممدوحان خودش از حج و کعبه ذکری آورده - به ذکر همین قصیده که خاص «حج» است، بسنده می کنیم.

این قصیده ای است که او به مناسبت استقبال از دوستش که از حج برگشته سروده و در آن، فلسفه حج و مناسک و اعمال آن را بیان کرده و گفتنی ها را گفته است.

او فلسفه احرام بستن را حرام کردن همه چیز، جز خدا، بر خود می داند و می گوید: با چنان قلب پاکی باید لایک زد که گویی دعوت خدا را با گوش جان خود می شنویم و به دعوت او پاسخ می دهیم.

بقیه در صفحه ۲

حج در آیین ادب فارسی

«دکتر خلیل الله یزدانی»

در شعر و ادب فارسی، حج و کعبه و دیگر اماکن مقدّس، جایگاهی ویژه و بس والا دارد و سخنوران و ادیبان، هر یک از زاویه ای خاص به آنها توجه کرده اند. برخی از دید عرفانی بدانها نگریسته اند و در این بعد، آثار ارزنده ای از خود به جای نهاده اند. بعضی از دید اجتماعی با آن سخن گفته و یادگارهای ارزشمندی برای نسل های بعد از خود باقی گذاشته اند.



شهرت حج و کعبه و دیگر اماکن مقدّس و ارزش معنوی آنها در نظر شعرا و ادبای ایران، آن چنان بوده و هست که از آنها به عنوان معیار برتری و ارزشمندی در مدایح خود استفاده کرده و به صور گوناگون در مخیله پویای خود از آنها تصویرهایی بدیع آفریده اند و آن همه را با تشبیه و استعاره و کنایه و دیگر صور خیال بیان کرده اند.

در این بخش خواهیم کوشید، دریافت و تعبیرات بعضی از شعرا در هر قرن را در این رساله به اجمال بررسی کنیم. بدیهی است تحقیق درباره همه شعرا و نویسندگان مقدور فرصت کم و بضاعت مزاجات ما نیست؛ پس به ناچار از هر چمن گلی انتخاب می کنیم و می کوشیم ترتیب تقدّم و تأخّر زمانی را رعایت کنیم.

۱- رودکی:

او را پدر شعر فارسی دری خوانده اند. در سال ۳۲۹ یعنی نیمه اوّل قرن چهارم، چشم از جهان فرو بسته و متأسفانه از آن همه اشعار نغز و پر مغز او، جز معدودی، آن هم اغلب به صورت پراکنده در تذکره ها و کتب لغت، باقی نمانده است.

خسی

در میقات

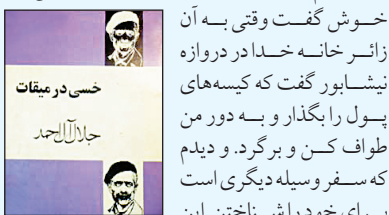


«دیدم که تنها خسی است
و به میقات آمده و نه کسی و به
میعادی» - از متن سفرنامه
مکه

چهار و نیم صبح مکه

بودیم. دیشب هشت و نیم از
مدینه راه افتادیم. ماشین یک اتوبوس بود که سقفش
را برداشته بودند. لباس احرام را از مدینه پوشیده بودیم.
و مراسم مسجد و بعد سوار شدن و آمدن و آمدن.
سقف آسمان بر سر و ستاره ها چه پایین، و آسمان
عجب نزدیک، و من هیچ شبی چنان بیدار نبوده ام
و چنان هشیار به هیچی زیر سقف آن آسمان و آن
ابدیت، هر چه شعر که از برداشتم خواندم - به زمزمه ای
برای خویش - و هر چه دقیق تر که توانستم در خود
نگریستم تا سپیده دمید. و دیدم که تنها «خسی» است و
به «میقات» آمده است و نه «کسی» و به «میعادی».

و دیدم که «وقت» ابدیت است، یعنی اقیانوس
زمان. و «میقات» در هر لحظه ای. و هر جا، و تنها با
خویش. چرا که «میعاد» جای دیدار تست با دیگری.
اما «میقات» زمان همان دیدار است و تنها با «خویش».
و دانستم که آن زندیق دیگر میهنه ای یا بسطامی چه



خوش گفت و قتی به آن
زائر خانه خدا در دروازه
نیشابور گفت که کیسه های
پول را بگذار و به دور من
طواف کن و برگرد. و دیدم
که سفر و سیله دیگری است
برای خود را شناختن. این
که «خود» را در آزمایشگاه اقلیم های مختلف به ابزار
واقعها و برخوردها سنجیدن و حدودش را به دست
آوردن که چه تنگ است و چه حقیر است و چه پوچ
و هیچ.

و هر چه دقیق تر که توانستم در خود نگریستم تا
سپیده دمید. و دیدم که تنها «خسی» است و به «میقات»
آمده است و نه «کسی» و به «میعادی». و دیدم که
«وقت» ابدیت است، یعنی اقیانوس زمان. و «میقات»
در هر لحظه ای. و هر جا.

در بیت الحرام

این طور که پیداست تا سال دیگر خود کعبه را
هم از بتون خواهند کرد. نه تنها «مسعا» ای میان «صفا» و
«مروه» الان بدل شده است به یک راهرو عظیم و دو طبقه
سیمانی، بلکه دور تا دور خانه، دارند از نو یک شبستان
چهار گوش و دو طبقه می سازند تا شبستان قبلی دوره
عثمانی را خراب کنند. الان یک طرف شبستان قبلی را
برداشته اند. آن طرفی که «مسعا» است. لابد تا یکی دو
سال دیگر اضلاع دیگر را هم خراب خواهند کرد.

درست است که کاگرد «مطاف» دور خانه گسترده
خواهد شد و جماعت بزرگتری سه چهار برابر جماعت
فعلی دور حرم طواف خواهد توانست کرد؛ اما تمام
حرف بر سر این تخته های سیمان است که روی پایه های
بتونی می چسبانند و ده برو بالا... این سنگ خرای
نجیب و زیبا دم دست افتاده. و آن وقت مدام سیمان و
قالب سیمانی.

بقیه در صفحه ۲

نظری بر تاریخ فرهنگ و آیین سرزمین تاجیکستان

عید قربان در تاجیکستان؛ فتح همه پاکی ها

عید قربان در تاجیکستان، بنا بر
تصمیم شورای علمای مرکز اسلامی این
کشور، به طور گسترده تجلیل می شود.
این در حالی است که بنابر مصوبه
پارلمان تاجیکستان عید قربان نیز همانند
عید فطر ۳ روز تعطیل بوده و مردم این ایام
را باشکوهی خاص برگزار می کنند.

«معروف رحیم اف» عضو شورای علما
و امام جماعت مسجد جامعه «سرآسیا»
دوشنبه در مورد جایگاه و شکوه عید قربان و
سنت های مربوط به آن می گوید: «عید قربان
از عزیزترین و باشکوه ترین سنت های ملی
و مذهبی در میان مردم مسلمان تاجیکستان
بوده و جایگاه خاصی در میان مردم جامعه
دارد.»



بقیه در صفحه ۳

حج در آیین ادب فارسی

ضمن اندرز گویی، گفته است:

«تو عمر چهل ساله خود را به بهای اندک از دست داده ای و با مردم با حيله و نیرنگ معامله کرده ای و... اما با این عمل حج، پاک شده ای.

از این پس متوجه اعمال و رفتار خود باش. من بعد دست از کم فروشی و نیرنگ بازی بردار، ثروت اندوزی بخصوص از وجه حرام، پایدار نیست و خدا از آن آگاه است.»

او می گوید: «تاکون شیطان تو را می فریفت و خوب و بدهارا در نظر تو معکوس جلوه می داد ولی اکنون که تو او را رمی کرده و از خود رانده ای، ممکن است بالطایف الحیل برگردد و بیش از پیش به تو صدمه بزند، پس مراقب باش دیگر اجازه بازگشت به او مده و از این پس در حرفه خودت با صداقت رفتار کن».

از سیم طراری مشوبه مکه

مامیز چنین زهر و شهید بر هم

۳-خیام نیشابوری:

در قصیده ای که در آخر نسخه ای از رباب نامه سلطان ولد پسر مولوی آمده و در موزه قونیه محفوظ است و به نظر مجتبی مینوی قصیده از آن خیام است و قبل از ۷۰۴ کتابت شده، گفته است: حاجی نخست باید صاحب خانه را طلب کند، سپس خانه را. ابتدا به معرفت نفس برسد، سپس به عرفات رود. در این ابیات از صنعت اشتقاق و شبه اشتقاق نیز سود جسته است:

رهی نمود مرا راست سوی آب حیات

شبی به شهر ری اندر مفلسی زقضات...

و گرز حکمت کار صلات بسی خبری

تو گر صلات پرستی بود صلات تو لات

به راه حج بشتابی و مال صرف کنی

ز راه دور همی تا برآوری حاجات

نخست قاضی حاجات را طلب پس حج

نخست معرفت نفس جوی پس عرفات

۴-ابواسماعیل عبدالله بن محمد الانصاری الهروی:

او از صوفیان و عرفای مشهور قرن پنجم بوده و همزمان با خواجه نظام الملک طوسی و البارسلان سلجوقی می زیسته است. نسبت وی به ابویوب انصاری می رسید و در علوم دینی بنام و در حفظ اشعار عرب و فقه و حدیث توانا و حتی در تغییر سبک نثر فارسی مؤثر بود. انصاری در شرافت و بزرگی و اهمیت کعبه، سخن ها گفته بسی دل انگیز و شور برانگیز. در کنز السالکین، وقتی هرات را توصیف کرده، گفته است:

جامعی دارد که چشم اهل معنی در صفاش

کعبه صورت توان بستن از او هر منظری

خواجه عبدالله انصاری «روز» و «شب» را به مفاخره بر یکدیگر وامی دارد. روز می گوید:

ای شب، جهاد و حج در من است و تکبیرات عیدین بر من است. ای شب، من معدن کرامتم، دمدمه قیامتم و شب در پاسخ می گوید: ای روز، اگر من سیاهم باکی نیست، جامه کعبه سیاه است و بیت الله است، حجر الاسود سیاه است و یمین الله است.

می دانیم که انصاری عارف است. عرفا بیشترین توجه را به «دل» دارند؛ زیرا دل را مهبط خدا می دانند. دل به دست آوردن و کمک به همنوع را حتی از حج و نماز برتر می شمارند. خواجه می گوید:

نماز نافله گزاردن کار پیر زنان است. روزه تطوع صرفه نان است. حج گزاردن گشت جهان است. دلی به دست آر که کار آن است!

خواجه در ادامه بحث مذکور می گوید:

کار نه روزه و نماز دارد بلکه شکستگی و نیاز دارد. عنایت دوست عزیز است، نشان او دو چیز است: عصمت در اول، توبه در آخر. ابو جهل از کعبه می آید ابراهیم از بتخانه، کار عنایت دوست دارد و باقی همه بهانه، حج گزاردن تماشای جهان است نان دادن کار مردان.

در رساله «محبت نامه» می گوید: هدف زائر باید خدای خانه باشد، نه تنها خانه.

مست توأم از جرعه و جام آزادم

مرغ توأم از دانسه و دام آزادم

مقصود من از کعبه و بتخانه تویی

ورنه من از این هر دو مقام آزادم



بقیه از صفحه اول

او پیشینه عرفات را مد نظر دارد که به قولی خداوند مناسک و اعمال حج را توسط جبرئیل در عرفات به ابراهیم (علیه السلام) آموخت و ابراهیم نسبت به آن معرفت پیدا کرد؛ لذا معتقد است که باید در عرفات، حق را بشناسد و بویی از معرفت پروردگار به مشام او برسد. انسان همیشه مغلوب و اسیر نفس اماره خویش است. آواره یمگان می گوید: وقتی حاجی، پا در حریم حرم می گذارد، باید از نفس و هواهای نفسانی خویش مصون باشد. وقتی رمی جمره می کند، همزمان با انداختن سنگریزه، باید افعال و عادات مذموم را از خود دور کند. در نظر شاعر، قربانی تنها سربریدن گاو و گوسفند و... نیست. حاجی باید در آن مرحله خود را به خدا نزدیک ببیند و نفس شیطانی اش را قربانی کند. وی فلسفه ایستادن در مقام ابراهیم را تسلیم محض و صادقانه در برابر خداوند می داند. طواف حاجی حول خانه کعبه یادآور طواف فرشتگان و ملائکه حول عرش عظیم الهی و بیت المعمور است.

ناصر خسرو، فلسفه سعی بین صفا و مروه را به صفای درون رسیدن و دو جهان را در پرتو صفای درون دیدن و دل را از آتش دوزخ درمان داشتن می داند و می گوید: حاجی در بازگشت باید انسانی دیگر باشد. تمام منیت های خود را دفن کرده، انسانی الهی شده باشد و باز گردد. این چنین حجی، حَج مقبول است. او این فلسفه ها و اهداف را در قصیده معروف خود آورده است:

حاجیان آمدند با تعظیم / شاگرد از رحمت خدای رحیم... / هر مراد در میان قافله بود / دوستی مخلص و عزیز و کریم... / گفتیم او را بگویی چون رستی / زین سفر کردن به رنج و به بیم... / شاد گشتم بدانکه حج کردی / چون تو کس نیست اندر این اقلیم / باز گو تا چگونه داشته ای / حرمت آن بزرگوار / چون همی خواستی گرفت احرام / چه نیت کردی اندر آن تحریم / جمله بر خود حرام کرده بدی / هر چه مادون کرد کار عظیم / گفت: نی! / گفتمش زدی لبیک / از سر علم وز سر تعظیم / می شنیدی ندای حق و جواب / باز دادی چنان که داد / کلیم؟ / گفت: نی! / گفتمش چو در عرفات / ایستادی و یافتی / تقدیم / عارف حق شدی و منکر خویش / به تو از معرفت رسید نسیم؟ / گفت: نی! / گفتمش چو می رفتی / در حرم همچو اهل کهف و رفیق / ایمن از شر نفس خود بودی / در غم حرق و عذاب جحیم؟ / گفت: نی! / گفتمش چو سنگ جمار / همی انداختی به دیو رحیم / از خود انداختی برون / کسو / همه عادات و فعلهای دمیم؟ / گفت: نی! / گفتمش چو می کشتی / گوسفند از پی اسیر و یتیم / قرب حق دیدی / اول و کردی / قتل و قربان نفس دون / لیم؟ / گفت: نی! / گفتمش چو گشتی تو / مطلع بر مقام ابراهیم / کردی از صدق و اعتقاد یقین / خویشی خویش را به حق تسلیم؟ / گفت: نی! / گفتمش به وقت طواف / که دودی به هروله چو ظلم / از طواف همه ملائکان / یاد کردی به گرد عرش عظیم؟ / گفت: نی! / گفتمش چو کردی سعی / از صفا سوی مروه بر تقسیم / دیدی اندر صفای خود کونین / شد دلت فارغ از جحیم و نعیم؟ / گفت: نی! / گفتمش چو گشتی باز / مانده از هجر کعبه دل به دو نیم / کردی آنجا به گور مر خود را / همچنانی کنون که گشته رمیم؟ / گفت: از این باب هر چه گفتمی تو / من ندانسته ام صحیح و سقیم / گفت: ای دوست پس نکردی حج / نشدی در مقام محو مقیم / رفته و مکه دیده آمده باز / محنت بادیه خرید به سیم / گر تو خواهی که حج کنی پس از این / این چنین کن که کر دمت تعلیم.

ناصر خسرو در قصیده دیگری به مطلع:

ای شسته سر و روی بآب زمزم

حج کرده چو مردان و گشته بی غم



استادها الدین خرمشاهی

کرتابی های ذهن و زبان

۹۰

به پدرم در تلفن گفت: (و ما بعداً فهمیدیم) «حاج آقا خاطر جمع باشید، بنده زاده اینا ره فرستادم به همدان!» پدرم که مردی صریح‌اللهجه بود گفت: «مرد ناحسابی! درست حرف بز، مگر پسر من بچه توست که می گویی «بنده زاده»، ادب داشته باش، اقلاً بگو آقازاده».

و آن طفلی، مثل کوفته برنجی که در آن تخم مرغ زده باشند، وا رفت، و ما بچه‌ها کلی حال کردیم؛ چنان که پس از پنجاه سال هنوز در یاد و خاطره من مانده است.

*

بارها نظیر این جمله را گفته یا شنیده‌ایم که فلاّنی را اذیت نکن / بهش سخت نگیر، طفلکی «گناه دارد». حال اینکه مقصود ما این است که گناه ندارد، یا شاید مراد این باشد که رنجاندن او گناه دارد، منتهی با حذف و ایجاز مُخل گفته می‌شود.

*

یکی از بچه‌های محل ما در یک درگیری نیمه دوستانه و با آمیزه‌ای از شوخی و جدی به حریفش گفت: «آقا هادی آماده باش که بالاخره حسابت را می‌رسم». نکته جالب در این عبارت این بود که واقعا (بدون قسم قبول کنید؛ چرا که بیش از نود و نه درصد آنچه در مقالات کُرتابی نقل می‌کنیم واقعی است) نام فامیل آقاهادی، «آماده‌باش» بود.

*

در یکی از روزنامه‌های صبح تهران، این تیتُر / سرر عنوان خبری آمده بود: «عذاب وجدان برادر قاتل را تسلیم مأموران کرد».

دیدم جمله کُرتاب است. زیرا معلوم نبود مراد برادر فردی است که قاتل است یا برادر همان قاتل است؟ و وقتی کل خبر را خواندم، دیدم مقصودش تعبیر دوم است.

*

می‌دانید که «حرکت جوهری» یعنی تحول ذات اشیاء؛ یعنی نه فقط اعراض و اضافات، بلکه ذات/ماهیت هر چیز تحول یا تکامل یا تطور می‌یابد و دکتر سروش این نظریه را در یکی از نخستین کتاب‌های خود به نام «نهاد ناآرام جهان» شرح و بسط امروزه فهم داده. باری، یک روز یکی از دوستان نزدیکم که از عشق من به نوشت‌افزار و انواع قلم‌ها یا خودکارها یا خودنویس‌ها یا روان‌نویس‌ها خبر داشت، خودنویسش را برای امتحان چون و چند آن و اینکه آیا خوش‌دست است و خوش و روان می‌نویسد یا نه به من داد. بنده هم گرفتم و بر تکه کاغذی یک دو سه عبارت نوشتم و الحق روان و خوش‌لهجه می‌نوشت. پرسید: هان، به نظرت چطور است؟ بلافاصله گفتم: «والله عالی است، حرکت جوهری‌اش خیلی خوب است».

*

یکی از دوستان من، شمارهٔ تلفنش، به طرز غریبی روند/ سرراست است؛ از این قرار: ۵۶۷/۸۹۱۰. البته شماره‌های خیلی سرراست‌تر هم وجود دارد، مثل شمارهٔ تلفن درمانگاهها یا ایستگاه آتش‌نشانی مراکز و نهادهای مهم که مثلاً ۷ تا عدد «۵» است، یا ۷ تا عدد «۶»، یا ۷ تا عدد «۳» یا هفت تا عدد ۹ و نظایر آن. و یکی از عادت‌های من این است که بسیاری از شمارهٔ تلفن‌های موردنیازم را به صورت یک مصرع یا بیت موزون درمی‌آورم؛ از جمله نمرهٔ تلفن سابق جناب فانی را به این صورت درآورده بودم:

نمره‌ای که نمی‌رود از یاد

چهل و هشت، بیست و سه، هفتاد

ادامه دارد

اول دفتر

بقیه از صفحه اول

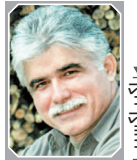
و این مکه از بیت‌المقدس کوهپایه‌تر است. شهر، سنگی سنگی. و عجب خاراایی! و عرب جاهلیت حق داشته که «خانه را با مجسمه انباشته بوده». بیت‌الحرام در گودی میان کوه‌ها، در ته آبرفت آنها، نشسته. و آب زمزم نوعی ذخیره آب باران، که از این کوه‌های خارا سرازیر می‌شود و در آن آبرفت جمع می‌شود. و خیابان‌های پست و بلند. و معمولاً به تبع دره‌ها. و خانه‌ها در دو طرف، بر سینه کوه بالا رفته و هر گوشه‌ای

حسی در میقات

انشعاب دیگری در کوه. یعنی محله دیگری و کوچه دیگری. و خیابان‌های نئون پوشیده، و نیمه آسمان خراش‌های سیمانی و رنگارنگ کنار خیابان‌ها؛ و رنگ آمیزی تند در و پنجره‌های نو؛ و سبز چمنی و سرخ جگری و این قبیل... و سخت دهاتی. و بدجوری شهرها را از ریخت انداخته. و دور خیابان‌ها پر از نئون. و گلدسته عظیم خانه خدا هم، و خود خانه خدا هم.

وقتی خدا می خواهد که بر گوشه‌ای در بساط این زمین خانه‌ای داشته باشد، باید بداند

که آن زمین روزگاری به دست حکومت سعودی خواهد افتاد و به اجبار صدور نفت، در و دیوارش پر از نئون خواهد شد. بحث در این نیست که چراغ‌موشی جای نئون بگذارند، بلکه در این است که چرا نباید برای چنان عظمتی، نوع خاصی و شکل خاصی، با طرحی خاص از لامپ، به همان کمپانی‌ها سفارش بدهند. و آخر تشخیصی! و نه این که حتی خانه خدا یک مصرف کنندهٔ عادی پنسیلوانا! این هست؛ یعنی عوالم غیب را به منافع کمپانی‌ها آلود...



اکبر اکسیر

معرفی مجموعه شعر «بهانه دیدار» / فتاح پادیاب / انتشارات سایه گستر / ۹۲

در فصل پنجم گاندی

بهانه نوشتن این هفته «نقدینه»، بهانه دیدار فتاح پادیاب است که در ۵۵ سالگی خود شعر فومن را ادامه می دهد تا جانشین خوبی برای شیون فومنی باشد. فتاح پادیاب، مثل فرهاد پاک سرشت، از دهه پنجاه، شعر را دغدغه اصلی خود کرده است. هر چند پاک سرشت در فیلمسازی و برنامه ریزی تلویزیون، بیشتر از شعر وقت گذاشت. پادیاب، جای خالی پاک سرشت و شیون را پر کرد تا شعر گیلان در این ناحیه شعر خیز، همسایه خوبی برای لنگرود شعر باشد. اگر شاعران پرکار صومعه سرا بگذارند!

«بهانه دیدار» از شعرهای دهه پنجاهی پادیاب پُر است، که هر چند تاریخ مصرف نداشته باشند، اما دلبستگی او را به شعر سپید نشان می دهد. این مجموعه با آن عنوان مهتابی، اگر سی سال پیش به دست مخاطب می رسید، فتاح حساب خوبی در شعر امروز افتتاح می کرد. اما حضور شعرهای کوتاه ملموس در این مجموعه، خبر از روزهای خوش دارد:

«کمیسون پزشکان / برای مداوای چشم زیتون / جواب سبز نداد / و خانم پرستار بادستان بغض آلود / این همه پریشانی بر سر پریشانی را طبقه بندی کرد»

فتاح اگر همین شعر را ادامه دهد و از زخم زیتون و جای و شالی بنویسد، شاعر امروز ماست. پشتوانه سی سال شعر دارد که باید از آنها استفاده کند. امروز وقت تبدیل تجربه به اندیشه و تبدیل اندیشه به شعر است. انصاف نیست که فتاح پادیاب از ترس وزن و موسیقی، سطرها را قصابی کند:

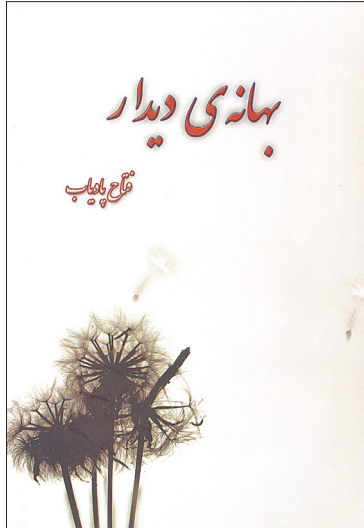
«هوای کوچه پلاسیده شد / ز دلتنگی / و آسمان بدی / سقف بسته بر شب دور / و گام های ملال شروه پوش حیرانی...»
او باید از حیرانی نبود بگذرد و روزهای ترس خورده را در نشاط شکار سوره های انسانی به زبان امروز گره بزند:
«آه، لعنت خدا بر تو نه سرما / تمام کنده ها را سوزاندی!»

پادیاب در آستانه پدربزرگی باید دست از سر سوره های جوان پسند بردارد. زنگیان خنجر آخته را قرق بشکند، از جغرافیای دلخواه خود بنویسد، از فومن شیمی، از حشره کش، از کرم ساقه خوار، و از انباشت زباله های مسموم.

او روزهای سختی را در شعر پشت سر گذاشته است از غربت شهرستان، خود را به وسط شعر معاصر ایران پرتاب کرده و اکنون در آستانه ۶۰ سالگی باید ثابت کند که هنوز هم دود از کنده بلند می شود! او باید رؤیاهایش را تعطیل کند و از واقعیت زندگی امروز به لهجه امروز بنویسد. چرا که صبحی دیگر در انتظار اوست:

«هر صبح / جهان را با دستهایم می شویم / و بر ریسمان می آویزم / تا وقت اطوبه سراغش می روم / به تعجب عادت کرده ام / و صبحی دیگر...»

پادیاب در شعرهای این مجموعه، همراه با سرسبزی محیط، دردها و محرومیت ها را هم دیده است. زبان ساده این شعرها بر زیبایی این مجموعه افزوده و او را یک شاعر اجتماعی معرفی کرده است. او از شاعران خوب خطه شمال است. خیلی زود از این مرحله گذر خواهد کرد و بی شک در



مجموعه آتی، شعرهای ساده و کوتاه او را خواهیم دید. او موسی وار، ید بیضا از آستین زبان و فرم و ساختار بر خواهد کشید و چشم شعر امروز ما را روشن خواهد کرد. او در شعر «هوای دیگر» بر خود نهیب زده است:

های... موسی / از سنگ خاره / چه فایده / چشمه ها بجوشان / سامری هوای دیگری دارد! / برای فتاح شعر فومن، موفقیت آرزو مند و همصدا با او می شوم که:
تماشای نشینم گلولی کرکس را / به روئیدن مخملی از باغ آواز / در فصل پنجم گاندی / زان بار دلنواز...

تفسیر دکتر دینانی از «گلشن راز»



رازِ راز

«ا گفتگو از: کریم فیضی»

تفکر به فکر

* در واقع، ما ماهیت یک سؤال و درون و اندرون این تفکر را مورد بحث قرار دادیم و شکافیم تا معنای واقعی آن آشکار شود. اما در پاسخ به این پرسش، نحله های فلسفی مختلف جوابهای گوناگونی داده اند. شما می توانید تفکرات بزرگان فلسفه را به همین ساحت برگردانید. دکارت فرانسوی که دنیای جدید با تفکرات او آغاز می شود، مبنایش به همین جابرمی گردد. او گفته است: من می اندیشم و چون می اندیشم، پس هستم.

* پس ما در برابر سؤالی قرار داریم که این سؤال، فارغ از جوابیانی که به آن داده شده و می شود، سازنده جهان جدید و نوین است.

* دکارت می گوید: من می اندیشم پس هستم. برخلاف دکارت، ابن سینا می گوید: هستم، پس می اندیشم. به نظر شما کدامیک از این دو حرف درست است؟ اجازه بدهید من درباره ابن سینا و دکارت داوری نکنم. فقط اشاره می کنم که در برابر این پرسش راههای مختلفی وجود دارد. راهی مخصوص عرفاست، راهی مخصوص حکمای متأله و راهی هم مخصوص اهل کلام است. اجمالاً باید تفکر را شناخت.

* و معماً اینجاست که تفکر را باید با تفکر شناخت که لازمه اش تسلسل است.

* درست است. شناخت تفکر ممکن نیست مگر با تفکر و شناخت خود این تفکر هم با تفکری دیگر است و معلوم نیست که این تسلسل تا کجا ادامه پیدا می کند. این تسلسل آیا به جایی ختم می شود؟

* قطعی خاتمه نیست و خاتمه دارد، چون اگر خاتمه نداشت، شناخت تفکر محال و ممتنع می بود، درحالی که شناخت تفکر در تاریخ و زندگی روی داده و جزو مسلمات است.

* درست است. مادر آینده که وارد مباحث گلشن راز خواهیم شد، شیخ مانند عرفای دیگر توضیح خواهد داد که تفکر و شناخت آن و تسلسل این شناخت، به حضور ختم می شود.

* در برخی از نسخه های منظومه این بیت هم جزو سؤال است که:

چه بود آغاز فکرت را نشانی؟

سرانجام تفکر را چه خوانی؟

* در این بیت، سؤال از آغاز فکرت است. از این حیث، حرف این بیت با بیت قبلی متفاوت است. من نمی دانم که این بیت الحاقی است یا اصیل است.

در بیت قبلی شبستری می گوید: نخست از فکر خویشم در تحیر...

* توجه داشته باشید که ما درباره بیت قبلی به تفصیل صحبت کرده ایم و بحث آن تمام شده است.

* اجازه بدهید من موضوع بیت قبلی را طرح کنم تا برسم به این بیت. به نظر شما، اول فکر طرح می شود یا پرسش از فکر؟ به عبارت دیگر: فکر نخست است یا پرسش از فکر؟ طبق بیت قبلی، شبستری پرسش از فکر را قبل از فکر می داند.

* البته خود پرسش از فکر هم، فکر است.

* درست است. با این حال، شبستری در این بیت از آغاز فکرت سؤال می کند و نشانی آغاز فکر را می پرسد. هر چیزی آغازی دارد. آیا شما این موضوع را قبول دارید؟

* حتماً چنین است. مگر می شود که چیزی باشد ولی آغاز نداشته باشد؟

* خود این یک مسئله است که: چرا هر چیزی آغاز دارد؟ شما می گوید که: نمی شود که چیزی آغاز نداشته باشد. اگر من از شما بپرسم که آغاز آغاز چیست، چه جوابی می دهید؟

ادامه دارد

نظری بر تاریخ فرهنگ و آیین سرزمین تاجیکستان

عید قربان در تاجیکستان؛ فتح همه پاکی ها

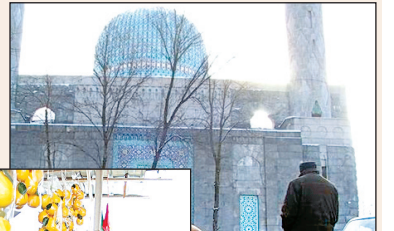
کسانی که شرایط مالی خود را برای چنین کاری کافی نمی دانند، خرید پوشاک و تهیه هدایا برای همسر، فرزندان، خویشان و دوستان و افراد کم بضاعت نیز از سنت های رایجی است که در میان مردم تاجیک سنتی رایج و پسندیده است.

وی تصریح می کند: «از آغاز استقلال تاجیکستان، ۲ مناسبت بزرگ اسلامی، یعنی اعیاد قربان و فطر، ضمن ورود به تقویم این کشور، تعطیل و همواره از این سال به بعد، این



اعیاد به بهانه ای برای بروز خوبی ها و نیکی ها تبدیل شده است. در عین حال، «سعد الله حیدری» استاد دانشگاه ملی تاجیکستان و از محققان سنت های مردمی نیز در این رابطه می گوید: «در چند سال اخیر، همزمان با توجه بیشتر مردم به اسلام و اصول رایج در آن، آیین گرامیداشت اعیاد قربان و فطر به نحو احسن در این کشور برپا می شود.»

وی اظهار می دارد: «در تاجیکستان و همچنین در کشورهای دیگر آسیای مرکزی، از جمله ازبکستان، قرقیزستان، ترکمنستان و قزاقستان که اغلب جمعیت آن را مسلمانان تشکیل می دهند، برگزاری مراسم مذهبی نیز به



بقیه از صفحه اول به گفته این شخصیت مذهبی که از جمله افراد شناخته شده در میان علمای اسلامی تاجیکستان است، مساجد شهر دوشنبه در روز عید محل برگزاری نماز و برگزاری دیگر سنت های مرتبط با این عید اسلامی است.

همچنین در این مساجد مهمانان خارجی، کارمندان نهادهای دیپلماتیک کشورهای اسلامی و کارکنان مسلمان سازمان های بین المللی نیز برای اقامه نماز و شرکت در برنامه های فرهنگی مرتبط با این عید حاضر می شوند. وی آب و هوای مساعد پاییزی را نیز از دیگر عوامل حضور گسترده مردم در برپایی نماز عید قربان عنوان می کند.

این دانشمند علوم اسلامی، عبادت از افراد بیمار، اظهار همدردی با بازماندگان در گذشتگان، قرائت قرآن برای شادی روح رفتگان و همچنین تهیه و اعطای هدایا به مستضعفان و کودکان را از دیگر سنت های رایج این عید در میان مردم مسلمان تاجیکستان می داند.

وی همچنین با اشاره به افرادی که از شرایط مالی خوبی برخوردارند، تأکید دارد که: «انجام مراسم حج و قربانی برای چنین خانواده هایی واجب بوده، اما برای

طنز در گلستان سعدی

بخش اول

مقدمه:



الف- در پایان حکایت‌های نغز و پرمغز و صداالبته شیرین و لطیف و در همان حال طنزآمیز، در گلستان از قول استاد سخن، سعدی، می‌خوانیم که:

«غالب گفتار سعدی طرب‌انگیزست و طبیب‌آمیز و کوته‌نظران را بدین علت زبان طعن دراز گردد که مغز دماغ بیهوده بردن و دود چراغ بی‌فایده خوردن، کار خردمندان نیست و لیکن بر رأی روشن صاحب‌دلان که روی سخن در ایشان است، پوشیده نماند که در موعظه‌های شافی را در سبک «رشته» عبارت کشیده است و داروی تلخ نصیحت به شهد ظرافت بر آمیخته تا طبع ملول ایشان از دولت قبول محروم نماند؛ ما نصیحت به جای خود کردیم / روزگاری درین به سر بردیم / گر نیاید به گوش رغبت کس / بر رسولان پیام باشد و بس».

ب- اگر چه خیلی از ادیبان بنام و سرشناس و شرق‌شناسان بی‌غرض از اهلالی فرنگ، آثار سعدی را دارای طنزی فخم و فاخر می‌دانند، در ایران این وجه از ادبیات، یعنی طنز در آثار سعدی نادیده گرفته شده است و این تقصیر و کوتاهی ادیبان ایرانی دلایلی دارد. شاید مهم‌ترین دلیل، ذهن اسطوره‌پرداز ایرانی است که در سایه حضور مولانا عبید زاکانی، طنز در آثار دیگران استادان سخن را نادیده می‌گیرد و در ضمن، پژوهش ادبی در این مرز و بوم، از دوران‌های کهن تاکنون، معمولاً کاری تفننی به حساب می‌آمده است. آن‌طور که هنوز «نقد ادبی» در ایران روشمند نیست و نقد، اغلب اوقات با دوستی و یا رقابت همپاست.

همین اساطیری نگر نیستن به اشخاص و آثارشان در کنار نداشتن نقد روشمند باعث شده است که هنوز هم، حتی خیلی از فرهیختگان ما تنها به هزلیات سعدی توجه دارند و آنچه مهجور و حتی مظلوم مانده، همان طنز فاخر در آثار استاد سخن سعدی است.

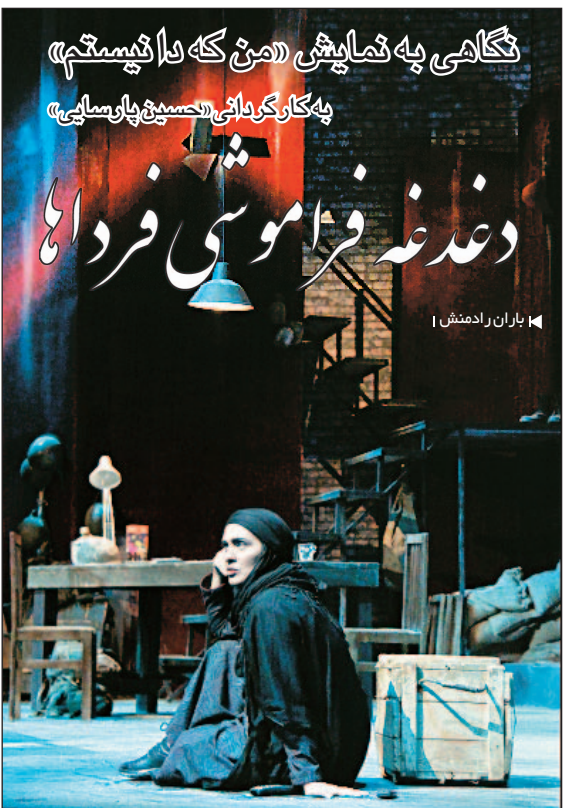
ج- تاریخ ادبیات ایران و مردم، به سعدی بیهوده لقب ستایش‌آمیز «استاد سخن» را نداده‌اند. با راجع به آثار سعدی، مثلاً همین دو سه جمله که: «لقمان را پرسیدند: ادب از که آموختی؟ گفت: از بی‌ادبان!» متوجه نکته‌هایی می‌شویم که حتی تسلط بر یکی از آن‌ها، استادی و مهارت تمام در قلمرو قلم و زبان می‌خواهد به این شرح و ترتیب که:

د- زبان سعدی سهل و ممتنع است. تناقض در این است که سعدی با بهره‌مندی از زبان مردم عادی، شبکه‌ای پیچیده و در هم تنیده را ایجاد می‌کند که در قلمرو آشکار زبان، حتی در نشر، وزن و آهنگ درونی متکی بر تشابه‌ها و اصوات و یا به عبارتی نشر مسجع را به کار می‌گیرد.

اما در لایه‌های پنهان زبان، استاد سخن، بر اساس همان تناقض یعنی زبان زنده و پرتحرک مردم در وهله اول و در مرحله دوم، زبان رنگین و آهنگین که حامل و حاوی بینشی ژرف‌نگر است، سعدی لایه‌های مختلف و متفاوت را در بینش و بیان به وجود می‌آورد و به همین جهت آثار وی، دارای افق‌های بی‌پایان و تأویل‌پذیر هستند که این اصل ناظر بر طنزهای سعدی نیز هست، زیرا.....

هـ- سعدی حکیمی عارف مسلک است که در عین اندیشه‌های استعلایی، زندگی شخصی او با تجربه‌های فراوان از زندگی مردم عامی و عادی درهم آمیخته بوده، پس آثار سعدی بیان صریح و بلاواسطه تجربه‌های عام بشری است که در بیش نقد و تعالی جوی وی؛ همین تجربه‌های عام بشری، با فلسفه و عرفان نسبت نزدیک می‌یابند.

ادامه دارد



نمایش «من که دانستم»، روایتی دیگر از رشادت‌ها و جانفشانی‌های زنان و مردانی است که زیر آتش خانمان‌سوز دشمن در روزهای جنگ تحمیلی عراق علیه ایران، خانه، کاشانه و جانشان را از دست دادند. روایتی از آخرین روزهای ماندن و از آخرین مقاومت‌ها و پایداری‌ها در شهر خون و آتش. اما «من که دانستم» فقط به یادآوری گذشته نمی‌پردازد؛ چون نمایشی است که در زمان حال اتفاق می‌افتد و دغدغه‌فرداها را دارد.

«زینب زمانی» با نقش آفرینی «رؤیا نونهالی»، زنی است به جامانده از آن دوران با کوله‌باری از خاطرات آن روزها و عکس‌ها و یادگاری‌های از دست رفتگان جنگ خرمشهر. او که پیش از این ظاهرًا خاطراتش را بارها منتشر کرده است، اینک به خرمشهر بازگشته تا سالن سینمای مترو و که و جنگ‌ده‌ای را که برایش به ارث رسیده، مبدل به موزه‌ای ویژه حفظ آثار به جامانده از جنگ و لحظات دفاع از خرمشهر کند. اما در این میان مهندس پیمانکاری (علی سلیمانی) در پی تخریب سینماست تا شرایط ساخت اتوبانی را فراهم کند که سینما بر سر راه توسعه آن قرار گرفته است.

اینجاست که پیوندی میان گذشته، حال و آینده برقرار می‌شود. گذشته‌ای که با ورود شخصیت‌های دیگر به صحنه نمایش به زمان حال گره می‌خورد. دو تن از شخصیت‌ها جوان‌هایی هستند که همراه با «زینب زمانی» - که او را «دا» به معنای «مادر» خطاب می‌کنند - به نمایش ورود پیدا کرده‌اند تا او را در تحقق آرزویش یاری رسانند. یکی از این جوانان دانشجوی تئاتر است و دیگری جوانی است که «دا» او را زمانی که فقط یک سال داشت از آغوش مادر شهیدش گرفته و بزرگ کرده است. البته این ظاهر داستان است. نقش دیگر این دو جوان در نمایش فراتر از این است و این دو در کنار این نقش‌ها در واقع نقال‌های نمایش مورد اشاره هستند که جابه‌جا با نقالی‌های آهنگین خود که آهنگ و نوای نوحه‌های زمان جنگ را به یاد می‌آورند، حال و هوای خرمشهر در دوران پایداری و وقایع آن روزها را تداعی می‌کنند و گهگاهی هم حتی مطابق با اتفاقات زمان فعلی نمایش به نقالی می‌پردازند؛ به طوری که نقالی‌های این دو جوان، خود به تنهایی تبدیل به موسیقی متن این نمایش می‌شوند و به دلیل نزدیکی این نقالی‌ها به نوای نوحه‌های دوران جنگ، مخاطب را در ورود به فضای آن دوران یاری می‌رساند.

شخصیت‌های دیگر که گذشته را به حال پیوند می‌دهند، یکی فرزند شهیدی است (با نقش آفرینی لیندا کیانی) که بر حسب اتفاق، پلاک پدر شهیدش را یافته و به دنبال کسب اطلاعات بیشتر از پدر به سوی «دا» رهنمون شده است. چرا که «دا» نام پدر او را در کتاب منتشر شده‌اش آورده است. شخصیت دیگر، کودکی است که در اواخر نمایش پا به صحنه می‌گذارد. پلاک رزمده شهید بر گردن این کودک پیدا شده؛ آن هم زمانی که در زلزله ورزقان زیر آوار بوده است. کودک ادعا می‌کند که پلاک را در روز عاشورای سال گذشته در میدان «استاب» پیدا کرده است.

این دو شخصیت در نمایش، نماینده‌ای از نسل جوان و امروزی هستند؛ یعنی دختر رزمده شهیدی که پس از سال‌ها بی‌خبری از پدر، اکنون پلاک او به دستش رسیده تا نهایی‌بر دختر باشد که نمی‌توان گذشته را به حساب این که گذشته است، به فراموشی سپرد و همین او را واداشته تا به دنبال آنچه باشد که در دوران دفاع از شهر خرمشهر بر پدر گذشته است و شخصیت کودک که ظاهرًا از سر مصومیت، پلاک بر حسب اتفاق توسط وی یافت شده است تا به دست دختر آن شهید رزمده برسد.

در اینجا «پلاک» حکم نمادی از خاطرات و یادگاری‌های دوران جنگ را دارد که پایداری‌ها و رشادت‌ها را در خود محفوظ داشته است و هر بار که قرار است به فراموشی سپرده و نادیده گرفته شود، به دست واسطه‌ای از دل خاک رخ می‌نماید تا به نسل امروز یادآور شود که اگر این پایمردی‌ها، رشادت‌ها و جانفشانی‌های رزمندگان در دوران جنگ نبود، آسایش اکنون‌تان نبود. نسل جوان امروزین که پس از جنگ، زاده شده‌اند و جز گفته‌ها و نوشته‌ها و شنیده‌ها، هیچ از جنگ نمی‌دانند و چه بجادر مثل آمده

است که: «شنیدن کی بود مانند دیدن». همین ملموس نبودن لحظات دفاع و مقاومت در جنگ تحمیلی برای نسل جوان امروزین است که ارتباط یافتن این نسل را با گذشته و آن دوران مخدوش می‌کند. پیوندها را می‌گلسد و سبب می‌شود با گذشت هر چه بیشتر زمان و پا به عرصه اجتماع گذاشتن نسل جوان، به تدریج گرد فراموشی بر آن همه پایمردی و جانفشانی بنشیند.

... و این همان دغدغه اصلی زینب زمانی (دا) است در نمایش «من که دانستم» و اصلاً برای همین در صدد حفظ سینمای جنگ‌زده، مترو و که و فراموش شده‌ای است که سد راه ساخت بزرگراهی در مسیر توسعه شهر خرمشهر شده است.

بله، این دغدغه «دا» است و در اصل دغدغه «مهرداد رایانی مخصوص» به عنوان نویسنده نمایشنامه که با اقتباسی آزاد از رمان «دا» این متن نمایشی را نوشته است و همچنین دغدغه «حسین پارسایی» کارگردان نمایش است و دغدغه همه کسانی است که مصائب جنگ و تنهایی‌ها و آوارگی‌های آن را، زخم‌های فراموش ناپذیر آن را، لب تشنه و بی‌پناه به شهادت رسیدن‌ها و تکه و پاره شدن‌های آن را و پایداری‌های تاحد مرگ و رشادت‌های بی‌کم و کاست و متکی به ایمان آن را به چشم خود دیده‌اند، از نزدیک لمس‌شان کرده‌اند و با تمامی وجود چشیده‌اند.

دغدغه اینکه این لحظات را ولو اندکی در پس ذهن و یاد نسل نو امروز به یادگار و یادمان گذارند.

«دا» با انداخته‌های برجامانده‌اش در صدد بنای موزه‌ای است، ولو این موزه در میان اتوبانی و در سینمای مخروبه‌ای بر جای گذاشته شود. سینمایی که زخم‌های التیام‌ناپذیر پنجه‌های جنگ را بر پرده و در و دیوارش هنوز به یادگار دارد. سینمایی که لودرهای ساخت و ساز شهری با پی‌کنی اطراف آن، هر از چندگاهی سبب تخریب بیشتر آن و فرو ریختن بخش‌هایی از سقف و دیوار آن می‌شوند. اما این پی‌کنند نیز خود واسطی دیگری می‌شود در جهت بیرون آمدن پلاک‌های مدفون شده دیگری پس از سال‌ها از دل خاک. پلاک‌ها از آن رزمندگانی است که تشنه و بی‌پناه به دست بعثیان عراقی زنده به گور شده‌اند و نامه همراه این پلاک‌ها خود گواه این مدعا شده است.

و اما شخصیت دیگر که گذشته را به حال تنگ‌تر گره می‌زند، «مجتبی سهراب‌پور» است که نقش آن را «محسن قصباییان» بازی می‌کند؛ شهیدی از گذشته خرمشهر و دوران مقاومت. این شهید زنی را دوست داشت؛ همان زینب زمانی که در موقعیت کنونی نمایش او را «دا» می‌نامند. مجتبی سهراب‌پور به ضرورت جنگ از ازدواج باز ندلخواهش سر باز زد و زینب زمانی را چشم به انتظار گذاشت، اما زنه پس از گذشت سال‌ها و شهادت مرد محبوبش همچنان در ذهنش با مجتبی زندگی می‌کند یا به بیانی دیگر می‌توان گفت روح مجتبی گهگاه بر زن پدیدار می‌شود و لحظاتی با او به گفتگو می‌نشیند و درد دل‌های زن را می‌شنود.

با آمدنش، نورهای صحنه، مایه‌آبی به خود می‌گیرند و غیرمادی بودن این رفت و آمدهای لحظه‌ای را به مخاطب گوشزد می‌کنند. زن هم بی‌ترس و واهمه از آمد و رفتن‌های ناگهانی مرد و با بر خوردی کاملاً عادی این لحظات را می‌گذراند؛ گویی سال‌هاست که به این ملاقات‌ها و رفت و آمدهای ناگهانی عادت کرده است. این دو به هم که می‌رسند، مثل دو انسان در قید حیات، با هم از دیروز و امروز حرف می‌زنند و «دا» دغدغه‌های شخصی‌اش را فقط با مجتبی است که مطرح می‌کند. در اینجا شخصیت مجتبی سهراب‌پور در پیش چشم مخاطب، گواهی زنده از دوران جنگ تحمیلی و پایداری رزمندگان خرمشهر است. گرچه او در اصل شهید شده، اما در صحنه نمایش، همانگونه که او برای «دا» همیشه زنده و نامیر است؛ برای مخاطبان نیز حی و حاضر است و در این لحظات است که مخاطبان در خلوت «دا» و مجتبی شریک می‌شوند و از زبان مجتبی بریده‌هایی از آن دوران و آنچه که بر آنها گذشته است را می‌شنوند. حسین پارسایی گفته است: «من که دانستم، نمایشی دیالوگ‌محور و قصه‌پرداز است و با وجودی که در آن از عناصر بصری استفاده کرده‌ام، اما نگاه فرمالیته به آن نداشتم».

پارسایی به سراغ نمایشی قصه‌پرداز رفته است تا نخست مردم عادی را با نمایش‌های با کیفیت و درخور آشنی دهد و از سویی دیگر، مردم گریزان و دل‌زده از نمایش‌های تکراری دفاع مقدس را با تأکید بر داستان پردازی ملموس اثرش، علاقه‌مند و مشتاق به دیدن این دست از آثار نمایشی، روانه سالن‌های تئاتر کند.

او با استفاده از تمهیداتی نظیر نمایش عکس‌ها و تصاویر لحظاتی از مقاومت و پایداری مردم و رزمندگان در خرمشهر بر پرده‌پاره سینمای جنگ زده و همچنین استفاده از افکت‌های صوتی و پخش موسیقی با صدای دالبی و ترکیب آن با داستان نمایش، این جذابیت را برای تماشاگر ایجاد کرده است.

او حتی با وارد کردن شخصیت پر سر و صدا و گاه طنزآلود مهندس پیمانکار، بلافاصله پس از لحظات حزن‌آلود پر صحنه نمایش، سعی در برهم زدن فضای متکی بر احساسات‌گری دارد و با این رویکرد به فضای نمایش تعادل می‌بخشد و از طرفی با قرار دادن نقال‌ها در نمایش و پدیدار کردن روح مجتبی سهراب‌پور بر صحنه و تغییر فضا با آمدن او، از یکنواختی ریتم نمایش جلوگیری می‌کند.

اما حضور فرزند رزمده شهید و پسر بچه نجات‌یافته از زلزله ورزقان، البته با چشم‌پوشی از اهدافی که نمایشنامه‌نویس و کارگردان نمایش با قسار دادن این شخصیت‌ها در جهت معنابخشی بیشتر به اثر این دنبال کرده‌اند؛ وصله‌ای نجیب و اضافی به نمایش است که بیشتر باعث گنجی مخاطب از ظهور داستانی کوچکتر و به لحاظ داستان پردازی ضعیف‌تر در دل داستان منسجم و بزرگتر نمایش می‌شود.

در پایان، خالی از لطف نیست که به طراحی صحنه تأثیر گذار «سیامک احصایی» در این نمایش اشاره شود. طراحی صحنه این نمایش به درستی حس فضایی زمان جنگ را به مخاطب منتقل می‌کند و به حق بخش بزرگی از تأثیر نمایش «من که دانستم» بر مخاطب را طراحی صحنه حرفه‌ای آن بر دوش می‌کشد.

اجرای نمایش «من که دانستم» به نویسندگی «مهرداد رایانی مخصوص» و کارگردانی «حسین پارسایی» تا پایان مهر ساعت ۱۹ در «تالار اندیشه» حوزه هنری ادامه دارد. این نمایش جمعه‌ها طی دو نوبت در ساعت‌های ۱۷ و ۱۹ بر صحنه می‌رود.

نگاهی به جایگاه کودک در فیلم های سینمایی به بهانه برگزاری جشنواره فیلم های کودکان و نوجوانان



سهم زندگی کودک



فاطمه فرین

به صرف این که چند کودک در کنار یکدیگر جمع شوند تا جریانی را برای قصه سازی به وجود آورند، هیچ اتفاق مثبتی در زمینه ساخت فیلم برای این قشر رخ نمی دهد.

برای این که اثری تمام عیار برای یک کودک ساخته شود، هنرمندان و به ویژه نویسندگان نیز باید به دنیای پیرامون این کودکان توجه بیشتری نشان بدهند. با توجه به تغییراتی که در شیوه زندگی کودکان امروز به وجود آمده، به نظر می رسد که باید یک نوع بازسازی مجدد بر روی نگاه به زندگی واقعی کودکان و در کنار آن برنامه سازی برای این قشر از سوی مسئولین و هنرمندان انجام شود. نگاهی که برخاسته از یک بررسی روانشناسانه در نحوه زندگی این گروه آسیب پذیر در جامعه کنونی است.

در کنار این مسئله باید گفت که برگزاری جشنواره های کودک و نوجوان، هر چند حقیرانه و به ظاهر کم اهمیت، اما می تواند تلنگری باشد بر ذهن فیلمسازانی که روزگاری برای کودکان فیلم تولید می کردند و اکنون آن رویاها را به دست فراموشی سپرده اند. باید به انتظار نشست و دید که آیا برگزاری بیست و هفتمین جشنواره بین المللی کودکان و نوجوانان که در اصفهان برگزار شده، می تواند مسیر تازه ای را برای رشد فیلم های سینمایی کودک و نوجوان در آینده ای نزدیک ایجاد کند یا خیر؟...

می شود که روند داستان فیلم حتی تا انتها نیز بر محور رفتارهای کودکان آنان پایدار نیست و به نوعی نویسنده و یا کارگردان از پژوهش کردن بر روی این بخش طفره می روند.

در بین فیلمسازانی که تا به امروز همچنان در مسیر فیلم ساختن برای کودکان و نوجوانان باقی مانده اند، می توان به پوران درخشنده و غلامرضا رضانی اشاره کرد که فیلم «هیس دخترها فریاد نمی زنند» ساخته درخشنده نیز با موضوع جنجالی خود توانست دوباره مخاطبان را به سالن های سینما بکشاند. سال ها پیش او با فیلم «پرندۀ کوچک خوشبختی» و «رابطه»، به مشکلات زندگی کودکان و نوجوانان ناشناخته پرداخت که همین موضوع، باعث تغییر نگاه مردم نسبت به بچه هایی با این وضعیت شد.

برخورد مخاطبان کودک و نوجوان نسبت به این گونه فیلم ها یک مسئله مهم را برای جامعه هنری و از جمله فیلمسازان آشکار می کند؛ این که در هر زمانه ای حرفی برای گفتن وجود دارد و نکته حائز اهمیت، نحوه پرداخت و نوع نگاه نویسنده به جریان سازی در داستان فیلم است.

جایگاه اصلی کودکان در رسانه های شنیداری و دیداری و به ویژه سینما نباید به صرف ساخته شدن یک اثر برای آنها در نظر گرفته شود؛ به این معنی که نام کودک را بر روی یک اثر بگذارند. در حالی که ماهیت اصلی اثر ساخته شده، هیچ ارتباطی به کودکان ندارد.

از دهه ۶۰ و شور و هیجان ساخت فیلم برای کودکان تا به امروز سال ها می گذرد. روزهایی که کودکان با خانواده هایشان به تماشای فیلم در سینما می شتافتند و از دیدن فیلم هالذت می بردند. امروز بیش از هر نکته ای این پرسش پیش روی ما قرار می گیرد که آن همه شور و نشاط کجاست و سهم کودکان در سینما اینجا چه اندازه است؟...

فارغ از کمبود سرمایه و تبلیغات نامناسب برای فیلم های کودک، این مسئله به شناخت ناچیز هنرمندان از دنیای کودکان و نوجوانان برمی گردد که در دنیای بزرگسالی اسیر شده اند و تمایل چندانی به خلق اثر برای کوچکن ها نشان نمی دهند. از سوی دیگر شاید دلیل اصلی ساخته نشدن فیلم ها برای کودکان و نوجوانان در برداشت اصلی نویسندگان و کارگردان ها نسبت به داستان سازی برای آنان باشد. به معنای دیگر این تعریف نادرست که تنها راه پیوستن به کودکان، فقط به شکل شعر و آواز و کف زدن بوده، همان اندازه اشتباه است که تصور کنیم در تمام آثار کودکان، بزرگسالان باید نقش جدی تری داشته باشد.

این اتفاق معمولاً در برخی فیلم های سینمایی به خوبی دیده می شود و گاهی اوقات کودکی که محوریت داستان از ابتدا بر دوش او بوده، حالا خیلی ساده و راحت به ورطه فراموشی سپرده می شود. این اتفاق نشان می دهد که جایگاه کودک و نوجوان امروز در رسانه های مختلف تا اندازه ای نادیده گرفته

نگاهی به فیلم علمی - تخیلی «جاذبه»: اثر آلفونسو کارون

پر شاهه های «آواتار»



جاذبه (Gravity) نام فیلمی علمی - تخیلی به کارگردانی آلفونسو کارون (Alfonso Cuarón) و بازی بازیگران مشهوری نظیر جورج کلونی و ساندرا بولاک است.

در این فیلم مهیج، دو فضانورد در گیر اتفاقات وحشتناکی خارج جو کره زمین می شوند. در این فیلم، اد هریس، با صدای خود، حضور دارد.

قصیه بامزه در باره این فیلم این است که در فضای بین کپکشان ها، از لحاظ علمی، به علت فقدان هوا، امکان پخش و پژواک صدا وجود ندارد؛ ولی شما به عنوان بیننده فیلم از نظر شنیداری شاهد هستید که در راستای فربس سینما و برای افزایش هیجان، اتفاقات فیلم همراه با صداهای گوناگون پخش می شوند.

اما اتفاق جالب و واقعی که در این فیلم رخ می دهد، گفتگوی تلفنی کاراکتر ساندرا بولاک با کاترین کولمن (Catherine Coleman)، فضانورد و شیمیست ۵۲ ساله آمریکایی است که اکنون مشغول تدریس رشته فضانوردی در دانشگاه ماساچوست است. ساندرا بولاک در جریان فیلم، از او درباره چگونگی زندگی در فضا سؤال می پرسد.

اما انتخاب نقش ساندرا بولاک، خود جریانی قابل توجه است. او برای نقش آفرینی در این فیلم پس از انصراف آنجلینا جولی، ناتالی پورتمن را پیش رو داشت که چون ناتالی پورتمن در انتظار مادر شدن

پیشرفت تجهیزات باشیم تا بتوانیم فیلم را کلید بزنیم. آنچه نامی دانستیم، علمی بود که توسط آن بتوانیم تماشاگر را در تمام طول مدت فیلم، معلق کنیم و این مسأله، فربس تماشاگر با وسایل موجود آن زمان، امکان پذیر نبود.

بخشی از محدودیت ها، کابل هایی بودند که باعث می شدند شبکه ای از سیم ها در برابر دیدگان تماشاگر دیده شود.

دومین محدودیت این بود که حرکت بازیگر محدود به یک محور در فضا بود. اگر شما فیلم را ببینید، متوجه خواهید شد که کاراکترهای فیلم، بیشتر می چرخند و این چرخش هادر فضای سه بعدی، فارغ از محورهای محدود کننده است و هیچ سیم و کابلی نمی تواند این آزادی حرکت را به کاراکتری که در فضا معلق است، بدهد.

بود؛ از گردونه بازی در این فیلم دور افتاد و نقش فضانورد به بولاک رسید تا کولاک کند!

پروژه ساخت این فیلم تماشایی، به مدت ۴ سال متوقف بود تا اینکه جیمز کامرون در سال ۲۰۰۹ برای ساخت آواتار، تکنولوژی ساخت فیلم در فضای پرده آبی و تروکاژهای صحنه های فضایی را ارتقا داد.

اما پیش از همه، کارگردان آلفونسو کارون (Alfonso Cuarón)، سازنده قسمت سوم فیلم هری پاتر با نام «زندانی آزیکان» و «فرزندان بشر» است.

تلفی من در آن زمان این بود که این فیلم را با تکنولوژی سه بعدی، خیلی سریع خواهیم ساخت. اما وقتی شروع کردیم به تست زدن فیلم، خیلی زود متوجه شدیم که تکنولوژی سه بعدی، آن زمان، نمی تواند پاسخگوی این سناریو باشد و باید منتظر

بازشناسی افکار و اشعار «سیمرخ خراسان»



دکتر ناصر خسرو

دفاعیات ناصر خسرو

۱۹

چون خصم سر کیسه رشوت بگشاید
در وقت شما بند شریعت بگشاید
فوج علما فرقت اولاد رسولند
و امروز شما دشمن و ضد علمایید
(دیوان، ص ۴۴۷، ابیات ۲۰-۳۲)

ای امت برگشته ز اولاد پیمبر

در ادامه نقد فقیهان و علمای «رشوت خوار» در قصیده ای دیگر، خطاب به «امت برگشته ز اولاد پیمبر» گوید: فقیهان رشوه خواری که امروز دلیل و راهنمای شما شده اند، شما را به آتش جاوید و به جهنم رهنمون گشته اند. اگر این غاصبان، فقیهان هستند، بنابراین شیطان هم فقیه است. این علما به واسطه تکیه بر منصب قضا و دریافت رشوه، همگی در آموختن کتابهایی در موضوع «بدیع و شراء» شیفته و حریص هستند!! اینان ابتدا رشوه می گیرند و آنگاه رخصت می دهند، اینان در اصل اهل قضاوت نیستند، بلکه شایسته قضا خوردن هستند.



ای امت بر گشته ز اولاد پیمبر
اولاد پیمبر حکم روز قضایند
این قوم که این راه نمودند شما را
زی آتش جاوید دلایلان شمایند
این رشوت خواران، فقهایند شما را
ابلیس فقیهست گرانیها فقهایند

از بهر قضا خوران و خوردن رشوت
فتنه همگان بر کتب بیع و شرایند
رشوت بخورند آنکه رخصت بدهند

نه اهل قضایند بل از اهل قفایند
(دیوان، ص ۲۴۸، ابیات ۴۴-۴۸)

و نیز در ابیاتی طنز آمیز گفته است: پاکترین و حلال ترین املاک این فقیهان درباری و غاصب، آن املاکی است که از «رشوه» حاصل شده است! و در رد ادعای دروغین این طایفه در زهد و تقوا، جهل و نادانیشان بدترین خطاست.

آن که فقیه است از املاک او پاکتر آن است که از رشوت است

و آنکه همی گوید من زاهد
جهل، خود او را برترین زلت است
(دیوان، ص ۲۶۷، ابیات ۴۳-۴۴)

در ادامه این موضوع، در قصیده ای دیگر گوید: دجال دروغین بر منبر حق رفته است و آن را غصب کرده، بنابراین فعلاً چاره ای جز مهر سکوت بر لب زدن، وجود ندارد. چنین عالمانی نادان، که موافق طبع مردم نادان، بر منبر پیامبر تکیه زده اند، خود را پیشوای مردم و وارثان حقیقی خاندان پیامبر محسوب می دارند، اگر فردای قیامت این غاصبان رو سفید باشند، دیگر هیچ کس رو سیاه نیست!

ناصر خسرو با دجالانی چون شما، هرگز همراه نیست، زیرا از حضرت فاطمه - س - و امام حسین (ع) و امام حسن (ع) شرم دارد... ای امت گمراه، چرا بیهوده گمراه ترین فرد را دلیل و راهنمای خود گرفته اید؟ من با شما حرفی برای گفتن ندارم؛ چرا که شما کر هستید و رهبران کر تر از شماست!

ادامه دارد



سریداودی صوله

واکاو ی مجموعه شعر «گلّال شوگار» بهرام حاجی پور

المان‌های پیدا و پنهان شعر اقلیمی

تاویلی پیش می‌روند. شاعر با ترکیبات بدیع، کلمات را با هم آشتی می‌دهد و ساختمانند می‌کند؛ پر تلاش گام بر می‌دارد و یک راز آمیزی شگفت در بندها موج می‌زند. توصیف و تبیین زندگی قومی به‌همراه تصاویر روایی از فضایی ملموس می‌گذرد و کلمات و ترکیبات حیاتی مادی - معنوی می‌یابند. «گلّال شوگار» تلفیقی از شعر احساسی - اعتراضی است. تعهد به هست‌مندی ذات زبان و تنوع موتیف‌ها، باز نمای دلمشغولی‌های شاعر است:

«گر مسیر / بد دنگ و چمیش / کش کُور افتونه / اُوراسینه چی سینه‌های ترک خورده حاک» (شعر شهید یل، ص ۱۰)

ترجمه: «گر مسیر / فریبنده و سبک‌سر / مانند خاک ترک خورده / خمیازه‌های خورشید را سر می‌کشد»

«کش کُور» [حرکت و کشش اندام‌ها به همراه خمیازه] تصویر این حالت زمانی است که فرد از خواب بیدار می‌شود یا خیلی خسته است. تلفظ کلمه همراه فیزیکی آن، ساختار معنایی‌اش را دوچندان می‌کند.

شعر بختیاری از لحاظ آوایی، دستوری و معنایی، پیکره‌ای آهنگین و ریتمیک دارد که فی‌البداهه در مناسبت‌های مختلف بر زبان جاری می‌شود. هر کدام از این الفاظ و نام‌جاهای جغرافیایی و زیستی در بختیاری، دنیایی سمبلیک و اسطوره‌ای و تاریخی دارند که شاعر با معماری عاطفه و تخیل، حق مالکیت معنوی آنها را دوباره به بختیاری برگردانده است:

«هم سُو وایبدم شاعر / که دام سسی آروم کردنم / ز شو تا په پا به صُحو / همی سسیم اگد متل / متل‌های غم به دل / متل‌های غم به نا» (شعر که متل‌های شعر مؤص، ص ۶۹)

ترجمه: «هنگامی شاعر شدم / که مادر برای آرامشم / از سر شب تاصبح / متل می‌گفت / متل‌های غمگین / متل‌های اندوهناک»

شعرهای «گلّال شوگار» با حفظ رویکردهای اقلیمی، تصویری و ایمازیستی هستند؛ زیرا بختیاری بیش از آنچه که می‌بیند، نمی‌شنود!

از نظر آسیب‌شناسی در مجموعه «گلّال شوگار» باید گفت که در مرحله تکوین، گاهی ناهمگونی‌هایی در بعضی بندها حس می‌شود؛ گویی شاعر دچار پراکنده‌گویی شده است. شاید از اتفاقاتی است که در متن باید بیفتد و نیفتاده، از تصویری که گویی از متن جامانده‌اند! گاه شعر مکانیکی و دست ساخته است که در هم تنیدگی‌اش فرایند ساختاری ندارد.

نوگرایی در ادبیات بومی - قومی، در حد خود حرف‌های بدیعی برای نوشتار و گفتار دارد ولی برای خواننده‌ی خاص ادبیات، تضاد ذهنی و پارادوکسی ایجاد می‌کند. این نوع ژانر، بین شاهراه سنت و مدرنیته ایستاده است. حاجی پور در رویداد شعرسرایی، مثل اسطوره اندیشان شجره‌نویس قبیله‌ای عمل می‌کند و در «گلّال شوگار»، شعر نو را که حاصل مدرنیته است، به دنیای سنت می‌برد تا بر او جامه‌ی قومی بپوشاند!

«اُسو که بیدت مَو نبیدم تا... / اوسو که مَو بیدم تو نبیدی تا... / آه / آه / زِ پی بید و نبیدن دا» (شعر دا، ص ۶۲)

ترجمه: «آنگاه که تو بودی / من نبودم / آنگاه که من بودم / تو نبودی / افسوس / از این بودن و نبودن مادر»

حاجی پور بعد از «هی جارهای لال» [فریادهای بی‌صدا] در سال ۱۳۸۳ مجموعه «گلّال شوگار» [کاکل شبگاه] شعر نو به زبان بختیاری را منتشر کرد. البته با ترجمه‌ی زبان‌شناس شهیر بختیاری، ظهرا ب مددی، که چندین دهه است روی ساختار معنایی واژه‌ها و شکل‌نوشتاری زبان‌زاگرس‌نشینان مطالعه می‌کند.

شعر قومی در زبان بختیاری، ظرفیت‌های پیدا و پنهان دارد که در آفرینندگی هنری، زبان با حفظ هویت به شاعران فردیت می‌بخشد. از این رهگذر، نورالله مرادی، قهرمان محمدی، حیاتقلی فرخ‌منش، مرید میرفایده، و در دوره‌ی کوتاهی سیدعلی صالحی و علی‌بدایعی... طراحان این منظومه‌فکری بودند که با تأکید بر فرم نوشتار، به لحن و سبک خاصی رسیدند و باعث پیوند زبان بختیاری و شعر نو شدند.

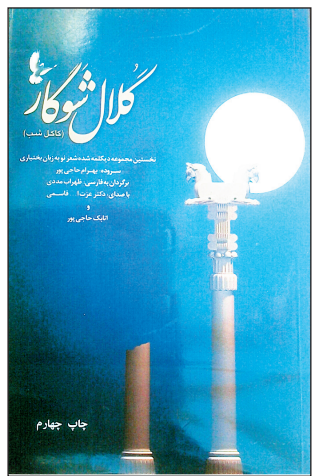
مجموعه شعر اقلیمی «گلّال شوگار»، علاوه بر تنوع و جذابیت‌های مضمونی، المان‌هایی از باورهای اعتقادی، آیین‌های سنتی و تلمیحات تاریخی - اسطوره‌ای در آن تنیده شده است. شاعر با حس‌نوستالژیک به بازنگری انگاره‌های بومی پرداخته که در این ژانر، بر جسته‌سازی‌های معنایی، نقش محوری دارند. این نوع شعر، کروکی خاصی دارد. باید با موتیف‌های قومی سنجدیده شود. کافی است مخاطب با حس‌خوشاوندی به این نوع زبان، زیبایی‌های متن را با جان و دل حس کند:

«نی وُرِهلاسیم ز شوخی مرگ / ز زوزه‌های کهنه گرگ مال / ز لُوره باد آشوبه گلین ماسه زار / نی وُرِهلاسیم / که ایما چی اُفتویم» (شعر نی وُرِهلاسیم، ص ۶۶)

ترجمه: «از حمله غافلگیرانه مرگ / از زوزه‌های دیرینه گرگ / از هجوم کرکس به دشت‌زار / هراسی نداریم / ما چون آفتابیم»

«وُرِهلاسستن» [هراس لرزه] یعنی ترسی که همراه لرز شدید باشد. این جزو کلماتی است که خوانش آن با تصویر فیزیکی‌اش همراه است. شخصی که از حیوانی مهیب و درنده، یا چیزی موهوم، یا شنیدن حادثه‌ای ناگوار ترسیده و ناخودآگاه شروع به لرزش می‌کند. در این پنداشت، شاعر با منفی کردن فعل، ترس حاصل را نفی می‌کند که به طور ضمنی با اغراقی غافلگیرانه همراه است. درست مثل مرگ که با همین صفت به کسی یا جایی شبیخون می‌زند.

شعر حاجی پور، زاییده جغرافیای زیست‌مندی و تفکرات انسان‌گرایی است. شاعر با معیارهای ایجابی و دریافت‌های حسی - مفهومی در پی تلفیق زبان بختیاری و شعر نو است. ساختار کلام حالت ذهنی - عینی را متبادر می‌کند. در این کانون متراکم، واژه‌ها ابزار زبانی‌اند که به سمت زیباشناسی



عبدالمابرز کاکایی |

۱- در اواخر دهه پنجاه میلادی، جنبشی هنری در آمریکاشکل گرفت که بعدها عنوان مینی‌مالیسم را برای آن برگزیدند. مینی‌مالیسم ابتدا بر پایه آثار نقاشان و مجسمه‌سازان موجودیت یافت ولی در ادامه، دامنه آن به سینما، عکاسی و ادبیات نیز تسری پیدا کرد. بررسی ویژگی‌های مینی‌مالیسم و کشف رابطه کوتاه‌سرایی شعر امروز با این جنبش هنری، شاید بتواند به تبیین مباحث نظری در حوزه شعر کوتاه امروز کمک کند.

مینی‌مالیسم که آن را ساده‌گرایی نیز نامیده‌اند، به نوعی پایه و اساس بر سادگی بیان و ایجاز بنا شده است. شاید یکی از ارتباط‌های مینی‌مالیسم و شعر امروز را در همین عنوان ساده‌گرایی بتوان جست. ساده‌گرایی پی که جریان به اصطلاح ساده‌نویسی دهه اخیر را به ذهن متبادر می‌سازد. برخی منتقدان معتقدند که شعر کوتاه، یکی از امکانات جریان ساده‌نویسی در دهه هشتاد است و واکنشی به پیچیدگی‌های فرمی شعر دهه هفتاد محسوب می‌شود.

از سویی دیگر، پیدایش ساده‌گرایی هنر مینی‌مالیستی، واکنش هنرمندان مینی‌مال به پیچیدگی‌های اکسپرسیونیست انتزاعی پیش از خود به‌شمار می‌رود. هرچند آن واکنش به اکسپرسیونیست انتزاعی ابتدا در نقاشی رخ داد، اما بعدها این ساده‌گرایی را در شاخه‌های دیگر هنری نیز شاهد بودیم که ادبیات از آن جمله است.

این ساده‌گرایی مینی‌مالیست‌ها کوتاه‌نویسی جریان به اصطلاح ساده‌نویسی شعر امروز دارای شباهت‌هایی است که می‌توان در آینده ستون کارگاه شعر کوتاه، بیشتر درباره آن نوشت.

۲- برخی از منتقدان معتقدند که سادگی بیان و ایجاز کوتاه‌سرایی یا شاید بتوان گفت مینی‌مالیسم شعر امروز، تنها در جهت تقاضا و پسند مخاطبان به وقوع پیوسته است. شاید این مسئله یکی از ضرورت‌های کوتاه‌سرایی در سالهای اخیر به‌شمار رود؛ ولی باید به این نکته توجه کرد که جنبش هنری مینی‌مالیسم (که شاید بتوان شعر کوتاه را نیز یکی از زیرشاخه‌های آن برشمرد)، همواره با استقبال مخاطبان روبرو نبوده است.

به‌طور مثال سینمای مینی‌مال، بسیار مخاطبان کمتری نسبت به سینمای هالیوودی و پیرنگ کلاسیک فیلم‌های آن دارد.

یا این که بنای داستان مینی‌مال بر فشرده‌گی بیش از حد و ایجاز اثر است، و یک داستان‌نویس مینی‌مال تنها عناصر ضروری اثر را در کوتاه‌ترین شکل باقی می‌گذارد، مخاطبی که بارمانس و الفت دارد و بخش عظیمی از مخاطبان ادبیات داستانی را به خود اختصاص داده، چگونه با داستان مینی‌مال برخورد می‌کند؟ داستانی که به نوعی دارد عادت‌های پیشین این مخاطب را به چالش می‌کشد. پس اینگونه نیست که همواره هنر و ادبیات مینی‌مال، مخاطب‌پسند باشد یا به خاطر پسند مخاطب به وقوع پیوسته باشد.

شعر کوتاه هم به نوعی، دارد از مخاطب شعر عادت‌زدایی کرده و برخی از امکانات شعرری را از خود سلب می‌کند. باید روی این وجه قضیه بیشتر تحقیق شود و گمان نکنیم که کوتاه‌سرایی، تنها برای پسند مخاطب و در جهت تقاضای او در شعر امروز ایران پروتق شده است.

اعجاز دست‌های تو

امید صباغ‌نو

ای عشقِ بکر! کاش بفهمی که با بودنت تمام جهان زیباست

لبخندِهای سَنَتی ات جزوِ نادرترین مناظر این دنیاست

من ناخدای گمشده‌ای هستم، افتاده در تلاطم طوفان‌ها

چشمان دلربای تو در حکم فانوسِ سربلندِ لبِ دریاست

ای عشقِ بکر! کاش بفهمی که پیغمبرِ پر از تب و بیتاب

هر وقت بحثِ معجزه‌ای می‌شد، اعجاز دست‌های تورا می‌خواست

اعجاز دست‌های پر از مهرت، یادآور گذشته شیرینی است

عطر بهشت و جاذبه یک سیب، که یادگار مادرمان حواس

با هر کسی که از تو سخن گفتم، دیدم ندیده دل به تو می‌بندد

زین پس برای حذف رقیبانم، وصفِ تو در حریم غزل بیجاست

قربان عشوه‌های تو! می‌دانم قربانی رقیب پذیرفته است

قابیل گرچه متهم اصلی است، در اصل، قتلِ گردن اقلیهاست

از سرخیِ انارِ نگاه خود، غم دانه می‌کنیم و خوشیم؛ آری

هر شب، من و خیالِ تو بیداریم، هر شب که بی‌تومی گذرد، پلداست...

دنیای دنج

اصغر معاذی

ای عشق... روشنای اتناقِ مرا نگیر

چشمِ مرا بگیر و چراغِ مرا نگیر

این دست‌هله‌گر می‌دست‌تودلخوشند

شب‌های برف و باد، اجاقِ مرا نگیر

وقتی غم تو هستی، از هر غریبه‌ای

حال مرا نپرس و سراغِ مرا نگیر

بگذار برگ برگ بیفتم به دامت

پاییز من! طراوتِ باغِ مرا نگیر

یک‌شب به‌خانه‌اش برسان و خلاص کن

پایان قصه، حالِ کلاغِ مرا نگیر

من با خیالِ گوشه چشم تو شاعرم

دنیای دنجِ کنجِ اتناقِ مرا نگیر...

عجیب ترین مسابقه جهانی!



نسترن نسرین دوست

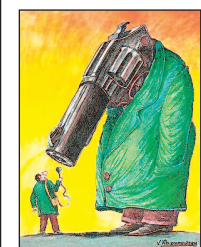
از سراسر دنیا افراد بی شماری در مسابقه جهانی ای شرکت کرده بودند که به نظر عجیب می رسید. سه نفر از بین شرکت کنندگان که به قید قرعه برگزیده می شدند، می توانستند به مدت یک ساعت، هر کاری که می خواهند انجام دهند؛ بدون هیچ قید و شرطی. مسابقه عجیبی بود؛ چون ممکن بود یکی از برنده ها قاتل بالفطره باشد و بخواهد بتواند که در مدت یک ساعت، تمام جهان را به نابودی بکشد و یا فرد برنده آرزوی دزدی کلانی را سال ها در سر پروراند باشد و با این شانس بی دردسر به آرویش برسد. و یا هزاران خیال دیگر. به هر حال، سه نفر خوشبخت در میان بهت و حیرت همگانی انتخاب شدند. رأس ساعت مقرر، به وقت هر منطقه، آن سه رهاترین افراد جهان محسوب می شدند.

ساعت به وقت منطقه ای که جوان ترین برنده در آن می زیست، ابتدای روز بود. او مدت ها پیش با تمام ناامیدی که در برنده شدن داشت، وقت های

بی خوابی اش به این موضوع فکر کرده بود. می خواست یک ساعت وقتش را در یک برنامه خبری زنده که از سراسر جهان پخش می شد، حرف های نکته اش را بزند. پیشنهادها و آرزوهای وسوسه کننده دیگر هم بود، ولی او می خواست حرف بزند، حرف و حرف و حرف. با درخواست او بی درنگ موافقت شد. اتومبیل مخصوصی او را به سمت تریبون آزاد رساند و با این که همه می خواستند بدانند او چه حرف مهمی برای گفتن دارد، ولی از سر دلخوری از برنده نشدن و شاید هم کمکی چاشنی حسادت، نیم ساعتی طول کشید تا به استودیو پخش برسد. حتی حراست های بد خلق جلوی در مانع ورودش نشدند - گرچه در دسر خروج بگذریم - از خیر گریم و تست گذشت. فقط تنظیم نور و صدا و دوربین کافی بود. او چنین خواست. مجری شروع به بازار گرمی کرد که برنده میان حرفش پدید. باید زودتر حرف هایش را می زد. گفت: «می خواهم بگویم که» یک یک ساعت تمام شده بود. دوربین و صدا کات و چراغ ها خاموش شدند. نفر دوم و ولی بدون معطلی و هدر دادن وقت - با



تجربه ای که از ناکامی نفر دوم داشت - به بانکی رفت و خواست که او را مستقیم به مخزن هدایت کنند. آن قدر حرص و طمع داشت که زمان را از یاد برد و با گذشت یک ساعت، پشت درهای فولادی محبوس ماند. و اما نفر سوم به سراغ محبوبش رفت. دیگر مانعی بر سر راه خود برای ازدواج با او نمی دید. به نظر می رسید این مسابقه به نفع او تمام شده است. اما بین خودمان بماند؛ لطیفه آن ماری را که مدت ها بود عاشق شیلنگ همسایه شده بود، حتما شنیده اید. خب برداشتی آزاد از زندگی همین برنده سوم است.



خندید و گفت: بچه که بودی، تخس بودی ولی حالا شوخی کردنم یاد گرفتی. تو با مگس کش، مگس نمی کشتی، آدم می کشی؟!...
*خب حالا چرا اومدی متو بکشی؟ - دیگه دستور رئیسه، ولی نمی دونم چرا دلم به کار نمیره و گر نه الان به جای اینکه این جایی رو که تو واسه خودت ریختی بخورم، کار تو می ساختم می رفتم پی کارم. ولی واسم جالبه که تو چرا این قدر خونسردی و جلسه پرسش و پاسخ راه انداختی!
*آره خونسردم. آخه قبل ايسن که تو بیایی، خودم قصد خودکشی داشتم.
برای همینم اومدنت شو که ام نکرد. دعوایم با زنم از به طرف، باقی مشکلات به طرف دیگه؛ اصلا من امروز قرار بود برم زمو طلاق بدم، ولی فکر خودکشی به ذهن رسید.... چیه، چرا ساکت شدی؟ چرا زل زدی به سقف؟...هی قاتل محترم!... چی شد یعنی مرده؟...

- الو کیه؟... سلام فرشته. بین الان به چیزی شد نمی تونم پیام محضر... چی؟... تو هم نفرتی؟... آره منم نفرتسم... میگی قبل محضر با هم حرف بزیم؟... تو که گفتم دیگه حرفی نمونده؟... ببین، من تو جای خودم سم ریخته بودم، می خواستم خودکشی کنم... شوخی می کنی؟... نه شوخی نمی کنم... اگر م باور نمی کنی نکن؛ ولی بگو ببینم تو شماره ۱۱۰ رو داری؟...

حتی معمولی تر از معمولی ها. به ریخت و تریپش نمی خوره رئیس باند آدمکشی باشه. من باند های آدمکشی و رئیساشونو تو فیلم دیدم. رئیس ما اون طوری نیست. نه اهل سیگار برگه، نه عینک دودی. تازه هله هوله خور هم هست. رئیس خراب پلی استیشنه...
*و حتما بازی های جنگی؟ - نه بابا... فوتبال! دیوونه فوتباله. خودش که میگه تا حالا رو بازیکنی خطا نکرده و کارت زرد هم نگرفته.
*تاحالا زندون هم رفتی؟ - آره، به بار قرار بود اعدام شم، حکم صادر شده بود، سرم تو طاب دار بود، پام رو چار پایه. فرمانده به به سربازه دستور داد لگد بزنه زیر چار پایه. سربازه ترسید گفت جناب سرهنگ اگه لگد بزنم، رفیقاش بو می برن کار من بوده، دمار از روزگارم در میارن. فرمانده هم ۴۸ ساعت باز داشت براش نوشت. برا چند سرباز دیگه هم قضیه بازداشتگاه اتفاق افتاد. با خودم گفتم نمیشه که همین طور سربازا برن بازداشتگاه، اون تو جا نمیشن؛ بانوک باهام چار پایه رو انداختم زمین. داشتم می مردم که یکیشون اومد و چار پایه رو گذاشت زیر پام. گفت جون مامانت، خودتو نکش! تو اگه باشی بری اون دنیا، رفیقات تو این دنیا زندونو میفرستن هو! فکر می کنن کار ماست. خلاصه هر چی بود، مراسم اعدام افتاد فر داش، ولی خودشون منو فراری دادن.
- چیه؟... چرا اینطوری نیگامی کنی؟ یعنی این قدر ضایع خالی بستم؟
*کسی تو خانوادت از همکاری دوجانبه تو و ملک الموت خبر داره؟
- به بار پیام گفت: «نره خر، ما آخرش نفهمیدیم تو چیکاره ای؟» بهش گفتم تو کار ابطال شناسنامه. فکر کرد کارمند ثبت احوال. ولی وقتی منظورمو فهمید،

کار تمیز و راحت!



مهدي مصفي

*چی شد که وارد این کار شدی؟ - کارش تمیز و راحت. کارگرا دور میدون کلی فضای سبز زیر پا شون درست میشه تا آخر سر یکی بیاد و برشون واسه حمالی که البته حق تقدم با افغانی هاست. ولی شغل من کار خوبیه. هرکاری کنترات وردارم، خونه پرش ۵ ساعت وقت می بره ولی حقوقش اندازه ۵ روز به کارگره.
*یعنی تو واسه کشتن هر آدمیزاد ۴۰ میلیونی، ۵ روز به کارگر حقوق می گیری؟ حالا اگه اومدیم و گیر افتادی چی؟ - هر کاری به جور خطرات و مخاطرات خودشو داره. کارگر ساختمون هم ممکنه از بالای ساختمون بیفته پایین. کار ما هم همین شکلیه.
*به جور حرف می زنی انگار کشتن آدم واست کاری نداره؟! - من میگم مرگم به جور خوابه ولی طولانی تر. منم که تو کار لالایی گفتم.
*ناراحت نمیشی اگه بخوای واسه بابات لالایی بگی؟ - چرا ناراحت بشم؟ همون قدر که کیف می کنم خوششیمو می بینم، دوس ندارم ناراحتیشو ببینم؛ مخصوصا بابای من که بدبختی هاش به دریاست و خوشیش به قطر.
*کارفرما تون آدم خنثیه؟ - ما بهش می گیم رئیس. رئیس خیلی معمولیه؛

سحر عجمی



*متولد ۱۳۵۸ - تهران
*فارغ التحصیل طراحی صحنه و لباس تئاتر از دانشگاه هنر تهران
*آغاز فعالیت در زمینه کاریکاتور از ۱۳۷۹
*شرکت در نمایشگاه های گروهی کاریکاتور
*حضور در جشنواره ها و نمایشگاه های داخلی و خارجی کاریکاتور
*همکاری با روزنامه ها و نشریات ۱۳۸۱



کمر درد سیاسی!



آر قاضی

کمر درد هم بد چیزی است. کسانی که کشیده اند، بهتر می فهمند. احساس درد آن به تماشای نمی شود. به نظر عموم کارشناسان و کمرشناسان، ما عموماً دو نوع کمر درد داریم و نوع دیگری از خارج وارد نشده:
نوع اول: آن دسته از کمر دردهایی که ریشه جسمی دارند و دیسک کمر دچار فرسایش شده و زیر فشار زندگی، از یک جایی بیرون زده.
نوع دوم: آن دسته از کمر دردهایی که به خاطر مشکلات مربوط به اعصاب پیش می آیند و منشأ عصبی دارند. باید طرف اعصابش راحت باشد. چیزی که خیلی آسان است. فقط آدم باید کمی فوت کند.
اخیراً یک نوع کمر درد دیگری هم کشف شده که ریشه عصبی - سیاسی دارد. به اعصاب طرف مربوط می شود و اعصاب طرف نیز به مسائل سیاسی ربط دارد. هر چند به ظاهر، بی ربط به نظر آید. این نوع کمر درد، اشخاص قوی را هم از پای در می آورد. بر خلاف آن که گفته اند: «غم بر کمر مور نهاده بار گران را» در کشور لاغراندان، کار به زور است!؛ این نوع غم، کمرهای غیرباریک را هم هدف قرار می دهد.

شاهد مثال: آقای محمدجواد ظریف، وزیر امور خارجه مان را که می شناسید؟... احسن، خودشان است. همین چند روز پیش از قرار مسموع چهار یک همچنین کمر دردی شدند که از کمر به پا هم زده. حالا علنش چی بوده، مفصل است. ما فقط کوتاه و به اشاره عرض می کنیم که ظاهراً طوری که خود ایشان تعریف کردند، یک جلسه ای داشتند در کمیسیون امنیت ملی و سیاست خارجی مجلس که گویا در آن جلسه، یکسری حرفهای خصوصی و محرمانه زده اند و سپس از دوستان نماینده که محرم فرض شده اند، درخواست کرده اند که این حرفها همینجا در همین جلسه بماند و به بیرون درز نکنند.

گویا همینطور هم می شود و مقداری از این حرفهای محرمانه به بیرون درز می کند. کار به روزنامه ها می کشد و آقای ظریف بنده خدا باید تیر و گراش یک روزنامه، چنان اعصابش به هم می ریزد و دچار اسپاسم عضلانی و کمر درد و پادرمی شود که سر از مطب پزشک و درمانگاه در می آورد. به خانه که برمی گردد، شرح موقوفه را در صفحه فیس بوکش می نویسد و اضافه می نماید که: «من بعد یاد گرفتم که هر چه



می خواهم بگویم، علنی و عمومی باشد وگرنه بازار سوء استفاده بسیار داغ است.»
در حاشیه: البته سخنگوی کمیسیون امنیت ملی و سیاست خارجی مجلس هم روز بعد این کمر درد، در نطق علنی خود در مجلس، گفتند که ظاهراً این جلسه محرمانه نبوده یا اشاره نشده که محرمانه است. این را هم گفتیم که دیوار را فقط از یک سمتش گل نگرفته باشیم.
کمانه زنی ما: شاید حق با هر دو سوی این ماجراست. آقای ظریف گفتند که این حرفها محرمانه است و از اینجا بیرون نرود؛ اما به نظر بقیه محرمانه نبوده و بداندند به بیرون درز پیدا کند. هیجانش بیشتر است تا مخفی بماند.
سختی با آقای ظریف: وزیر امور خارجه ما الحمدلله خودشان آن قدر فهمیده و باتجربه هستند که بدانند چه باید بکنند یا چه نباید بکنند؛ فلذا بهترین پیشنهاد را هم خودشان داده اند که منبع خیلی شفاف و علنی صحبت کنند و همیشه لای درز در رانیز بازگذارند که مصداق درهای بسته حساب نشود. و با این کارشان ما را از دادن هر گونه بسته پیشنهادی راحت و معاف کردند. فقط خیلی دوستانه از ایشان خواش می کنیم که خیلی سخت نگیرند. مذاکرات گروه ۵+۱ را پیش روی خود دارند و دعای ملت را پشت سر خود. خدای نکرده اگر کمرشان درد بگیرد، کمر ملت هم دچار اسپاسم عضلانی می شود. فقط همین قدر خیال ایشان را راحت کنم که این خبر درز کردن های یک چیز تازه و مربوط به الان نیست. از سابق هم بوده است. حتی زمان سعادتی در قرن ششم که بیچاره مجبور شده رسماً اعلام نماید که:

هزار مرتبه سعادی توراضیعت کرد که حرف مجلس ما را به مجلسی نبری!
حرف آخر: آقای ظریف پروند خدا را شکر کنند که فقط یکبار گفتند و نشده؛ شیخ شیراز که به اقار خودش هزار بار گفته و نشده!... الان به اندازه ۹۹۹ بار، پیشرفت کرده ایم. همیشه نیمه پر لیوان را ببینیم.

چهل سال پیش...

تمامی مطالب از روزنامه اطلاعات روز دوشنبه ۲۳ مهر ۱۳۵۲، (برابر با ۱۷ رمضان ۱۳۹۳، ۱۵ اکتبر ۱۹۷۳) نقل شده است

قیمت ید کی پیکان تقلیل یافت

در مورد قیمت کالاها امروز دولت مجدداً ابوارد
کنندگان هشدار داد.

آقای هوشنگ انصاری وزیر اقتصاد امروز به خبرنگاران مطبوعات و رادیو تلویزیون اظهار داشت اگر چه بسیاری از صاحبان صنایع کشور ضمن حفظ تماس منظم با اتاق بازرگانی و صنایع و معادن ایران برنامه برگرداندن قیمت مصنوعات خود را به قیمت های اول خرداد ماه سال جاری تنظیم و از دیروز به منظور اطلاع عموم شروع به آگهی در جراید نموده اند، معیناً هنوز گروهی هستند که به تصویر آنکه فرصت بیشتری در دست است اقدام عاجلی در این مورد نموده اند.

قطعات لوازم یدکی پیکان از امروز ارزان شد و در قیمت مدل‌های مختلف اتوبوس و مینی‌بوس و مرسدس بنز ساخت ایران ناسیونال تجدید نظر شد و ۵۵ درصد برای مدل‌های مختلف اتوبوس و مینی‌بوس محصولات ایران ناسیونال تخفیف داده شد. و با این ترتیب هر اتوبوس حداکثر ۱۱ هزار و ۷۷۰ تومان و حداقل ۹ هزار و ۴۶۰ تومان ارزان شد. ضمناً مینی‌بوس نیز حداکثر ۴ هزار و ۹۲۰ تومان و حداقل ۲ هزار و ۹۷۰ تومان ارزان گردید.

قیمت‌های جدید از ۱۶ مهر ماه جاری بعنوان مبانی فروش قرار خواهد گرفت. در نرخ فروش لوازم یدکی پیکان نیز ۴ درصد تخفیف داده شد و این تخفیف شامل بیش از ۱۱ هزار قلم لوازم یدکی پیکان و محصولات مرسدس بنز ایران نامیونال می شود. قیمت‌های جدید لوازم یدکی پیکان از امروز در فروشگاهها و تعمیرگاههای مجاز پیکان مبانی فروش قرار می گیرد.

آئینامہ کمک ہزینہ تحصیلی کارمندان دولت

اتین نامه کمک هزینه تحصیلی بر حین خدمت کارمندان دولت تهیه شد و بصورت آزمایشی در سازمان امور اداری و استخدامی کشور بمرحله اجرا گذاشته شده است. متین آیین نامه به طور کلی تکیه دارد بر اینکه: تأمین توانمندی انسانی متخصص و کارداران مورد نیاز موسسات دولتی تابع برنامه‌ریزی بلند مدت خواهد شد. کارمندانی که در رشته‌های تخصصی مورد نیاز و وزارتخانه‌ها به تحصیل اشتغال و رزند از کمک هزینه تحصیلی متناسب بهره‌مند خواهند شد و در قبال کمک‌هایی که از دولت دریافت خواهند داشت متعهد خدمت پس از فراغت از تحصیل خواهند شد. ادامه کمک هزینه تحصیلی به کارمندانی که در موسسات آموزش عالی توفیق یابند منوط به موفقیت سالانه در امر تحصیل خواهد بود و در غیر این صورت کمک هزینه آنها قطع خواهد شد.

قیمت پنبه به کیلویی ۱۱۵ ریال رسید

محصول پنبه و رامين به بازار عرضه شد و تا كيلوبی ۱۱۵ ريال معامله گردید اين قيمت رکورد جديدي برای معاملات پنبه می باشد.

قیمت پنبه در بازارهای اروپایی به کیلویی ۱۹۵ سنت رسیده و بخصوص روی ارقام درجه یک پنبه معاملات گرمی صورت می‌گیرد. در حال حاضر پنبه ورامین «وش» درجه یک از قرار کیلویی ۳۷ ریال از جانب کارخانه داران تصفیه پنبه خریداری می‌شود. گفته می‌شود محصول جدید ورامین بیشتر از نوع درجه یک می‌باشد و پنبه درجه ۳ و ورامین هنوز به بازار عرضه نشده است.

۳۰ هزار تن محصول بیسابقه مرکبات

پرتقال نوبرانه شمال بازار آمد و هم اکنون انواع مرکبات از قبیل پرتقال زودرس، نارنگی و انشودر بازار شهبسوار ورشت و رامسر بطور خرده فروشی عرضه و بفروش میرسد.

بموجب یک گزارش قیمت نارنگی نوبرانه شهسوار کیلویی چهل ریال و پرتقال کیلویی ۲۰ تا ۳۰ ریال است. اسماعیل خادری است، خیرنگار اطلاعات در شهسوار، طی اولین گزارش خود در زمینه مرکبات می‌نویسد: امسال وضع محصول مرکبات شهسوار فوق‌العاده خوب و رضایت بخش است، بطوریکه کارشناسان پیش‌بینی می‌کنند محصول مرکبات امسال در این شهرستان نسبت به سال گذشته بیست تا سی درصد افزایش دارد.

هشتاد درصد «هشتمی‌ها» مردود شدند

طبق گزارش خبرنگار ما ۸۰ درصد کسانی که در امتحانات یک‌نوبتی کلاس هشتم (شهریور ماه) شرکت کرده بودند مردود شدند. در این امتحانات ۸ هزار نفر شرکت کردند.

کلاس‌های هشتم منحل شده است و مردودین فقط در نیمه دوم آذر ماه فرصت دارند یکبار دیگر امتحان دهند. ثبت نام این عده تا ۲۹ آبان ادامه خواهد داشت. مردودین این امتحان و امتحانات کلاس هفتمی می‌توانند در کلاس‌های آموزشی متوسطه بزرگسالان که در ماه‌های آینده دایر خواهد شد شرکت کنند.

قالب امروز



تمرین نیروهای ویژه کره جنوبی / منبع: تلگراف

داستان کوتاه

فلسفه

استاد فلسفه در حال تدریس بود. او با آب و تاب فراوان می گفت: عزیزانم هیچگاه شما نمی توانید با پول شادی بخیرید.

یکی از دانشجویان بلند شد و گفت: استاد بادلیل می‌توانم ثابت کنم حرف شما اشتباه است.

استاد که برافروخته شده بود، گفت: استدلالت چیست؟

دانشجو جواب داد: با پول می توان جت اسکی خرید. آیا شما کسی را دیده اید که در هنگام راندن جت اسکی ناراحت و غمگین باشد؟

* مترجم: آرشد میری خانی

* منبع: kickhumor.com

سُرَايَه

ای قوم به حج رفته کجایید کجایید

معشوقِ ہمین جاست بیاید بیاید
گر صورتِ بی صورتِ معشوقِ بینید

هم خواجه و هم خانه و هم کعبه شما یید
ده بار از آن راه بدان خانه برفتید

یک بار از این خانه بر این بام برآید
آن خانه لطیفست نشان هاش بگفتید

از خواجه آن خانه نشانی بنماید
یک دسته گل کو اگر آن باغ بدیدید

یک گوهر جان کو اگر از بحر خدا ییـد
با این همه آن رنج شما گنج شما باد

افسوس که بر گنج شما پرده شما یید

مولانا

جدول شرح در متن

غلامحسین باغبان

کشف شدن افراد یا دام	بارانداز	گفتاری	عدد قرن	ورزش	سنگ جنم
←	↓	↓	↓	↓	↓
←				زهر آکین	
←				یار شلوار	
←				مقابل کیفیت	
←				مهره شطرنج	
←		کاهش تدریجی	↓	یکی از دو جنس	
←		دعای زیرلب	↓	ماه یازدهم	
←		↓		حرف دوم یونانی	
←				شهر فارس	
←		عالم الهی	←	↓	
←				اسب زرد رنگ	
←				←	
پیشه					
نشانه تیر					
موز	آه در بارش	آلودگی هوا	پ	ف	ج
ت	ری	سورنگی	ر	ح	ا
ا	خ	در	و	ی	س
ق	ن	در	ز	ا	ل
ک	ج	در	ش	د	ا
ت	ن	پ	ش	ی	م
ر	ا	ه	ا	ی	ا
ق	و	ل	پ	ا	ر
ن	ی	ز	ی	و	و
چ	ن	ب	ب	س	ا
ی	ت	ب	ت	ب	ب
ز	و	د	ر	س	ا
ن	ا	س	ا	ل	ل
ه	ل	ل	ل	ل	ل
حل ۳۴۱۵					

سودو کو

१.३

۲					۵	۹		
	۶	۷		۴		۸		
۸							۴	
	۲	۴			۸	۱		۶
۵		۶	۴			۳	۲	
	۳			۵				۹
		۸		۳		۶	۵	
		۱	۶					۲

৫	৭	১	৮	৩	৬	২	৪	৯
২	৬	৮	৫	৭	১	৮	৩	৬
৮	৩	৬	২	৬	৮	৫	৭	১
১	৫	৭	৬	৮	১	৩	২	৬
৩	৮	২	১	৫	৬	৬	৮	৭
৬	৮	৬	৭	২	৩	১	৫	৮
৬	১	৫	৩	৬	৭	৮	১	২
৭	২	৮	৮	১	৫	৬	৬	৩
৮	৬	৩	৬	৮	২	৭	১	৫

حل ۹۰۲